

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

РУСАЛКА

Опера
в четырех действиях,
шести картинах

Либретто композитора
по одноименной драме
А.С.Пушкина

Клавир

Scan by Hi-Copy

Издательство „Музыка“
Москва 1984

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

КНЯЗЬ	<i>тенор</i>
КНЯГИНЯ	<i>меццо-сопрано</i>
МЕЛЬНИК	<i>бас</i>
НАТАША, его дочь, потом Русалка	<i>сопрано</i>
ОЛЬГА, сирота, преданная Княгине	<i>сопрано</i>
СВАТ	<i>баритон</i>
РУСАЛОЧКА, 12 лет	

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне, крестьянки, русалки

Печатается по изданию 1932 г. под редакцией П. Ламма.

Александр Сергеевич Даргомыжский

РУСАЛКА

Опера. Клавир

Редактор Н. Богданова. Лит. редактор И. Емельянова
Художник Е. Волков. Худож. редактор Г. Жегин

Технич. редактор С. Буданова

Подписано в печать 31.12.82. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 39,0. Уч.-изд. л. 46,62.

Тираж 5 000 экз. Изд. № 2769. Заказ 005407. Цена 8 р. 90 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Типография

Оффисин Андерсен Нексе. г. Лейпциг, ГДР.

Д 5212010000-001 535-84
026(01)-84

Увертюра

А. Даргомыжский
(1813-1869)Allegro non troppo $\text{♩} = 92$

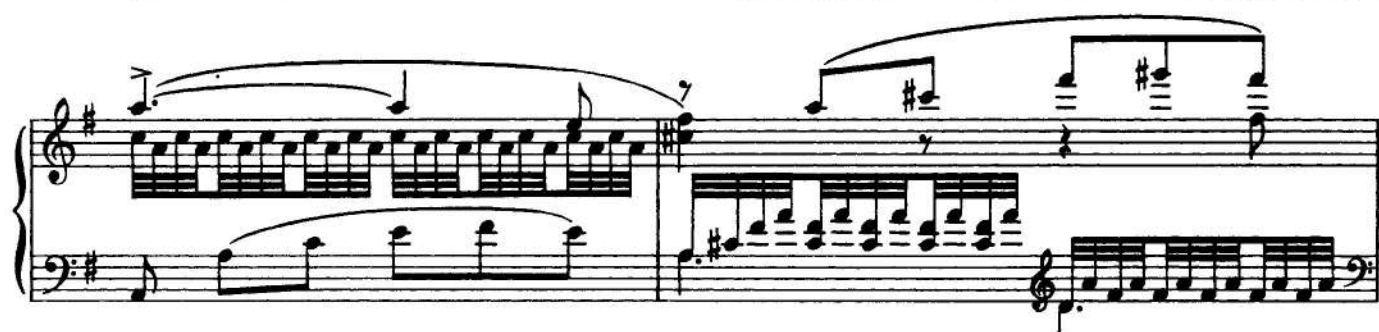
Ф-п. *f* *стр.* *дер.* *валт.* *sf* *p*

sf *p* *стр.* *дер.* *pp* *sf* *p*

sf *p* *стр.* *дер.* *Un poco più mosso* $\text{♩} = 76$ *p*

дер.

3 *Tempo d' Allegretto* $\text{♩} = 60$ *к.л. роб.* *sf* *виол. фэг.* *p*



6

p

лит

7 Allegro $\text{♩} = 104$

стр.

non legato

p

фа.

скр.

sf

8

sf

фа.

sf

sf

9

mf фар.

10

cresc.

f

11

ff

trm

sf

12

trm

sf

trm

sf

8

13

8

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

14

sf *f* *mf*

15 *rit. внол.* *p* *dolce* **Un poco più lento** кл.

16 фл. скр.

17 фл. гоб. стр.

18 фл. стр.

19 **Tempo I**

marc. ctp. *cresc.* *f*

20

ff *f*

21

sf *ff* *f*

22

sf *sf* *dim.*

23

sf *sf* *dim.*

24

sf *sf* *dim.*

BART.

дер. *p* *sf* *ff* 23

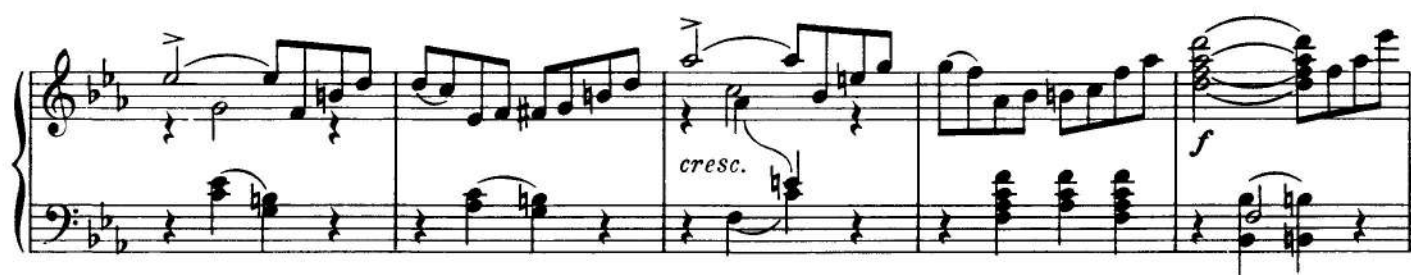
sf *sf* *dim.* *p* 24

sf медь *p* стр.

sf *sf* 25

mf *p* дер.

sf *sf* *sf* *f* басы и фаг.



First system of the musical score, measures 28-29. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *trm* (trombone).

Second system of the musical score, measures 30-31. Measure 30 is marked with a box containing the number 30. The music continues with a strong *ff* (fortissimo) dynamic. Measure 31 includes a *rit.* (ritardando) marking. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more active bass line.

Third system of the musical score, measures 32-33. Measure 32 is marked with a box containing the number 31 and the text "Un poco più lento" (a little slower). The tempo is marked *dolce* (sweetly). The upper staff includes a *rob.* (robust) marking. The lower staff has a steady bass line. The system concludes with a *скр.* (scurro) marking.

Fourth system of the musical score, measures 34-35. Measure 34 is marked with a box containing the number 32. The music features a *sf* (sforzando) dynamic. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more active bass line.

Fifth system of the musical score, measures 36-37. Measure 36 is marked with a box containing the number 33. The music includes a *тромб.* (trombone) marking. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more active bass line. The system concludes with a *фл.* (flute) marking.

Sixth system of the musical score, measures 38-39. Measure 38 is marked with a box containing the number 34. The music includes a *тромб.* (trombone) marking. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more active bass line. The system concludes with a *дер.* (derivative) marking.

35 ВАЛТ.
лит. и басы

36 дер.

37 Più mosso assai $\text{♩} = 120$

38

39



44



45



46



47



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

№1. Ария Мельника

Берег Днепра. Вдали река. Налево мельница, возле неё дуб; направо скамейка. Наташа сидит задумчиво на скамейке, Мельник стоит перед нею.

Allegro moderato ♩ = 80

Мельник

Scan by Hi-Copy

2

М. в вас: у - пря - мы вы, и всё од - но и то же твер - дить вам на -

3

М. - доб.но сто раз. Уж ес - ли друг за - вид - ный вам

скр.

стр.

4

М. в слу - чай под - вер - нул - ся, у - мей - те вы ра -

5

М. - зум - ным по - ве - де - нием е - го тот - час и в ру - ки взять, да! То

М. лас-ка-ми, то сказ-ка-ми у - мей - те за - ма - нить, у - прё - ка-ми, на -

стр. pizz. фог.

М. 6 - ме-ка-ми ста - рай-тесь у-дер-жать! Да нет, ку - да, у - пря - мы вы,

стр. *f* *p*

М. 7 и где вам слу - шать ста - ри - ков, ведь вы сво-им у-мом бо-

f *p* стр. *p*

М. - га - ты, а мы так от - жи-ли свой век! Ну, как же! Мы ведь

mf *p* *p*

*)

8

М. от-жи-ли свой век! Вот то-то, у-пря-мы вы, од-но и то же на-до

pp *sf*

М. вам твер-дить сто раз, од-но и то же на-до вам твер-дить сто раз, да, на-до вам твер-дить сто

sf

9

М. раз! Вот, хоть бы ты? У-чил те-бя я, как

f *стр. p* *sf* *trm*

10

М. де-вуш-ке при-лич-но жить, как на-доб-но по-рой о

кл.

*) В оркестровых партитурах партия Мельника изложена так:



11

свадь_бе о - би_ня_ком речь за - во - дить, как

скр. *mf* фл. кл. *p*

на - до мо - ло - дость ле - ле - ять, как на - до о - сто - рож_ной

фл.

12

быть! Са_ма по - ду - май,ведь не веч - но вам кра_со -

f *p* *sf* *p*

13

- той да_но пле - нять и ведь не веч - но,

sf *p* дер. *sf* *p* скр.

14

М. не веч - но вас ста - нут ба - ло - вать. Са - ма по - ду - май,

М. ведь не веч - но же вас ста - нут ба - ло - вать, вас ста - нут ба - ло -

15

М. - вать. Ну, а ес - ли,

16

М. ес - ли уж на свадь - бу на - деж - ды во - все нет,

17

М. что ж? Что ж, и тог-да лег-ко всег-да вам слу-чай у-ло-вить и

гоб. *sf* кл. *p*

18

М. для са-мих, и для род-ных хоть что-ни-будь до-быть. Да нет, ку-да! У-

f *p*

М. -пря-мы вы! Вам лишь бы целый день на ше-е

стр. *p*

19

М. ви-сеть у ми-ло-го друж-ка да це-лый день вгла-за е-му смо-

дер. *mf* *p*

М. 20

- треть! Вот то - то, у - пря - мы вы! Од - но и то же на - до

М.

вам твер-дять сто раз, од - но и то же на - до вам твер-дять сто раз, да, на - до

М. 21

вам твер-дять сто раз, од - но и то же на - до вам твер-дять сто раз, сто раз!

М.

№ 2. Терцет (Наташа, Мельник, Князь)

25

22 Allegro $\text{♩} = 120$

Наташа

(с трепетом)

mf

Чу! Я слы-шу то - пот

Н. е - го ко - ня... Он! Да, он! Ме-ня пред- (Хочет бежать)

Мельник останавливает её за руку. 23
-чув-стви-е не мо-жет об-ма-нуть.
Мельник
Смо-три же, не за-бы-вай мо-их со-

24 Allegro non troppo $\text{♩} = 92$

Входит Князь; Наташа спешит к нему навстречу.

М. - ве - тов!

Князь (К Наташе)

Здо - ро - во, ми - лый

К. (К Мельнику) (К Наташе)

друг! Здо - ро - во, Мель - ник! На - та - ша, ан - гел мой, как счаст - лив

Наташа ritard. 25 a tempo (с легким укором)

Да, на - ко -

К. я сто - бой у - ви - деть - ся и серд - цем от -дох - нуть!

ritard. 25 a tempo к.л. colla parte

Н. -нец, ты вспо - мнил о - бо мне! Уж сколь - ко

Н. дней, уж сколь-ко дней на - прас - но я жда - ла,

Н. *ad libit. un poco riten.* **26** *a tempo*
сколь-ко дней на - прас-но я жда - ла!
Мельник
Доб - ро по - жа - ло - вать, си -

colla parte *un poco riten.* **26** *a tempo*

Н. Как без те - бя ску - ча - ла

М. *Князь*
Вза - бо - тах ты - гост-ных, друг ми - лый, про-вёл всё вре - мя
я - тель - ней - ший Князь! Ты нас дав - но не на - ве -

Н. 27
я! Не стыд - но ли то - мить ме - ня пу - стым, на - пра - сным о - жи -

К.
я!

М.
- щал.

27
p стр. кл.

Н. - да - ньем, *mf* за - ста - вить слё - зы лить *p* и день, и

К. *mf* Ах, верь, мой друг, верь, что я не во - лен сто - бо - ю *p*

Н. *cresc.* ночь гру - стить без жа - ло - сти к мо - им стра - да - ньям. Не стыд - но ли ме -

К. *p* дни мо - и де - лить, сто - бой, сто - бой, да, сто -

cresc. *mf*

28

Н. *ня, ме-ня на-дол-го так за-быть!*

К. *-бо - ю дни де-лить!*

Мельник

Ну, по-не-сла о-быч-ный бред: всё сво-

28

p

p

Н. *Ах, без те-бя ску-ча-ла*

К. *По-верь, что я не во-лен сто-*

М. *-ё, всё сво-ё, что го-во-ри ей и что нет, всё од-*

pp

Н. *я! Те-перь о-пять со мно-ю ты, и серд-цем сно-*

К. *-бо - ю дни де-лить. Ах, верь, что я, что я не*

М. *-но, да, всё од-но. Е-ё, е-ё, как*

pp

p

29

Н. - ва я ксча-стью о - жи-ла, те-перь о-пять со мно-ю

К. во-лен сто-бой дни де-лать. Ах, верь, что

М. вид-но, вра-зу-мить муд-ре-но и сча-стья сне-ю нам на-

29

Н. ты, и грусть и слё-зы, грусть и слё-зы, и всё, и всё за-бы-ла

К. я, что я не во-лен сто-бо-ю дни де-

М. -жить, на-жить не да-но, нет, не да-

30

Н. я. (В сторону)

К. -леть. Нет, не мо-гу е-щё ре-шить-ся, е-ё вне-зап.но по-ра-

М. -но.

30

гоб.

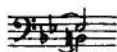
К. 

Мельник 31 
стр. *pp*

Наташа 
м. ф.п. *p*

Н. 
Князь 
*)

*) В оркестровых партитурах басы изложены так:



[32] Un poco più mosso

Н. Как! Ты уезжаешь?

К. - гу! Да, хоть грустно мне, но скоро я от вас уе-х-ать

[32] Un poco più mosso

sf *p* *sf* *sf*

К. дол-жен, де-ла, за-бо-ты!...

Мельник (Про себя)

Вот о-но! Дав-

mf *ff* *стр. pp*

[33]

М. - но пред-ска-зы-вал я э-то!..

гоб. кл.

фаг.

34 Andante $\text{♩} = 96$

Наташа

Ах, про-шло то вре - мя, вре - мя зо - ло - то - е,

стр. p

Н. как ме - ня лю-бил ты серд - цем и ду - шой. У те-бя, бы-ва - ло,

валт.

Н. мыс - ли нет дру-гой, нет дру-гих же - ла - ний: толь - ко быть со мной,

Н. нет и-ной от-ра - ды, как во мне од-ной! Ах, тог-да при-воль - но

Мельник

riten.. a tempo

35

Сколь-ко раз твер-

riten.. a tempo

35

фл.

Н. жизнь мо - я тек - ла, а те - перь, я ви - жу, ста - ла не - ми - ла
 М. - жу, твер - жу я: „Дочь, не про - зе - вай ты сча - стья сво - е - го,

Н. и ство - ей лю - бо - вью сча - стье от - жи - ла! 36
 Князь Чем за - слу - жил я
 М. и не трать на - прас - но мо - ло - дость сво - ю. Не на - 36
 кл.

Н. Да, те - перь уж не ми -
 К. же - сто - кий уп - рек, боль - но мне слы - шать у - кор твой на -
 М. - дол - го лю - бит Князь. По - гля - дишь, и бро - сил он те -

Н. *-ла я! Те - перь не ми - ла!*

К. *- прас - ный. Всё, как и преж - де, ты серд - цу ми - ла, всё,*

М. *- бя! Ну, а - вось ли, в доб - рый час ей ска -*

стр.

Н. *У - вы, ство - ей лю - бо - вью*

К. *как и преж - де, лю - би - ма ты мной. Раз - лу - чён сто -*

М. *- жу, ска - жу в по - след - ний раз, да, ей ска -*

37

Н. *сча - стье от - жи - ла!*

К. *- бо - ю я не - воль - но был, но в за -*

М. *- жу я в по - след - ний раз: „Пол - но вре - мя те - рять, по - пу -*

mf (Наташе, которая не слушает его)

Н. *mf* Да, те -

К. - бо - тах тяж - ких то - бой од - но - ю я мы -

М. - сто - му бол - тать, всё вздор бол - тать. Век лю - бо - вью од - ной не про -

Н. *p* - перь уж ста - ла не ми - ла я, и ство - е - ю

К. - сли ве - се - лил! *p* Лишь то - бой

М. - жить нам сто - бой, не про - жить сто - бой. У ме - ня ведь ты доч - ка

38

Н. *cresc.* я лю - бо - вью сча - стье, ра - дость от - жи - ла! *p* Вид - но, ста - ла не ми -

К. *cresc.* од - но *cresc.* ю мы - сли ве - се - лил, *pp* мы - сли я ве - се -

М. ми - ла - я и ра - зум - на - я, и по - слуш - на - я, по - про - си - ла бы ты у Кня - зя

cresc. *dim.* *p*

Н. -ла! Ах, про-шло то вре-мя, вре-мя зо-ло-
 К. -лил! *mf* Да, в за-бо-тах тяж-ких лишь то-бой од-
 М. нам, по-про-си-ла бы ты у Кня-зя нам ка-кой ми-ло-

dim. *dim.* *dim.*

mf

Н. -то-е, как ме-ня лю-бил ты серд-цем, серд-цем
 К. -но-ю мыс-ли ве-се-лил, од-ной я лишь
 М. -сти! Ведь лю-бо-вью нам од-ной не про-

f *p* **39** *f* *p* *f* *p* **39** *f* *p*

Н. и ду-шой, серд-цем и ду-шой!
 К. мыс-ли ве-се-лил!
 М. -жить же весь век с то-бой!"

p *p*

40 Allegro non troppo ♩ = 96-100

Входит Конюший и подаёт Князю ларчик с ожерельем.

К.

К.

(про себя) Вот, кста-ти, и по - дар - ки.

(К Наташе) Се-год-ня ров-но

К.

41 год, как впер-вый раз мы встре-ти-лись с то-бой, возь-ми на па-мять

К.

э - то о - же - ре - лье. Ну, ви-дишь ли те - перь, что пом-нил о те -

*) Направник и Ляпунов рассматривают басовые голоса иначе, а именно:



42 Наташа

На что по-дар-ки мне, про-верь, лю-бовь тво-я и лас-ки до-

К. -бе.

42

стр. *p dolce*

фл.

Н. -ро-же всех со-кро-вищ ми-ра. (К Мельнику)

К. Те-бя, мой доб-рый Мель-ник, я то-же не за-

p sf p sf

43

К. - был.

Мельник

До-во-лен ми-ло-стя-ми я тво-и-ми, си-я-тель-ней-ший

43

sf p

Наташа

Ах!

ad lib.

Про-сти, мой друг, не-воль-ное со-мне-нье.

М. Князь!

44 Allegro moderato $\text{♩} = 80$

Н. *p*
Лас - ко - вым ты сло - вом дух мой о - жи - вя - ешь и при - вет - ным

стр. *p*

Н. 45
взо - ром сча - стье воз - вра - ща - ешь. Ты про - стишь ли, ми - лый,

Н. *) Ossia: *ко - ю лишь том -*
слё - зы и у - прё - ки? Ах, не - воль - ной си - лой без те - бя тос - кой у - ны - лой

Н. 46 *Più mosso*
лю се - бя. *Più mosso*
я том - лю се - бя.

Князь
На что ж бе - ды са - ма ты соз - да - ёшь! Ах, без то -

46 *Più mosso*
mf *p* *mf*

*) В оркестровых партитурах Ossia отсутствует.

47

К.
 _го жизнь го-ре-сти пол-на. Ведь сча-стье ско-ро из-ме-

К.
 _ня-ет. Для че-го ж нам дни ве-се-лья на-прасно о-трав-

48 Наташа

Ах, ка-ким я стра-хом не пу-га-лась! Что мне на ум не

К.
 _лять? Да ведь сча-стье, сча-стье ско-ро

Мельник

Пра-во, по-ра бы ей и вра-зу-мить-ся и по-пу-сто-му рю-мить

48

49 *pp*

Н. при - хо - ди - ло! Буд - то вда - ле - кий путь у -

К. из - ме - ня - ет, на что ж са - мим пе - ча - ли

М. от - у - чить - ся. Луч - ше по - ду - мать на - доб -

49 *p*

Н. - е - хал ты, буд - то ме - ня со - всем уж раз - лю - бил!

К. нам ис - кать, на что се - бе кру - чи - ны соз - да - вать?

М. - но о том, что мо - жет поль - зу для род - ных при - несть,

50

Н. Всё пу - га - ла се - бя: что в даль - ний путь у - е - хал

К. Без то - го на - ша жизнь, ах, без то -

М. луч - ше ду - мать нам о том, что мо - жет поль - зу

50

51 *Темпо I*

51 *Темпо I* фл. *p*

Н. ты иль разлю - бил ме - ня сов - сем. Про - сти, мой друг, в том не - воль - на я! *rit.*

К. - го уж на - ша жизнь пе - ча - ли, го - ре - сти пол - на, го - ре - сти пол -

М. нам при - несть, что мо - жет поль - зу нам, поль - зу нам при - несть. И

скр. *pp* *валт.* *rit.*

Н. Лас - ко - вым ты сло - вом дух мой о - жив - ля - ешь и при - вет - ным взо - ром *52 a tempo*

К. (В сторону) - на! Труд - но бу - дет мне тай - ну ей от - крыть, все на - деж - ды

М. счаст - ли - во, что Князь ми - ло - стив так к нам и не за - бы - ва - ет

р. *стр.* *52 a tempo*

Н. сча - стье воз - вра - ща - ешь. Ты про - стишь ли, ми - лый, слё - зы и у - прё - ки, *53*

К. в ней ра - зом по - гу - бить. Труд - но бу - дет мне тай - ну ей от -

М. в бед - но - сти по - мочь. Счаст - ли - во, что Князь ми - ло - стив так к нам

53

54

*) Ossia: 

Più mosso

Н. 
я не - воль - ной си - лой без те - бя тос - кой у - ны - лой всё том - лю се - бя!

К. 
-крыть, ра - зом все, все на - деж - ды по - гу - бить. На что же бе -

М. 
и не за - бы - ва - ет в бед - но - сти по - мочь, по - мочь. Не

54 Più mosso



Н. 
Но ты со мно - ю, но ты со мно - ю!

Н. 
Но ты со мно - ю, но ты со мно - ю!

К. 
-ды са - ма ты соз - да - ёшь? Ах, без то - го жизнь го - ре - сти пол - на, ведь

М. 
за - бы - ва - ет, не за - бы - ва - ет



*) В оркестровых партитурах первые три такта Ossia отсутствуют.

55

Н. Грусть и слё-зы- всё за-бы-то,
 К. сча-стье ско-ро из-ме-ня-ет, для че-го ж нам
 М. в бед-но-сти нам по-мочь, да, не за-бы-

55

p *f*

56 Più mosso

Н. и о-пятьсчаст-ли-ва я, счаст-ли-ва я!
 К. дни ве-се-лья на-прасно о-трав-лять, на
 М. -ва-ет в бед-но-сти нам, нам по-мочь. И счаст-ли-во, что

56 Più mosso

sf *pp*

57

Н. И
 К. что, на что же дни ве-се-лья о-трав-лять? На
 М. Князь, и счаст-ли-во, что Князь не за-бы-ва-ет нам по-мочь, не

57

cresc. *mf* *f*

16 тактов между % не поются (прим. в клавираусцугах).

Н. *вновь о - пять счаст - ли - ва я, и вновь о - пять счаст - ли - ва*
 К. *что ж на - прас - но дни ве - се - лья о - трав - лять, на что на -*
 М. *за - бы - ва - ет нам по - мочь, и сча - стли - во, что Князь*

Н. **58** *rit.* *a tempo*
я, о - пять, о - пять счаст - ли - ва я,
 К. *- прас - но дни ве - се - лья нам о - трав -*
 М. *не за - бы - ва - ет нам в бед - но - сти по -*

Н. **59**
о - пять счаст - ли - ва я, о - пять счаст -
 К. *- лять, на что, на что же дни ве - се - лья на -*
 М. *- мочь, не за - бы - ва - ет нам по - мочь, не за - бы -*

60

Н. *p* ли - ва я, *f* счаст - ли ва я, *p* *f* *p*

К. *f* *p* *f* *p*

М. *pp* *f* *p* *f* *p*

- ва - ет нам по - мочь, не за - бы - ва - ет нам по -

pp *f* *pp* *f* *p*

61

Н. *f* о - пять счаст - ли - ва я! *>*

К. *f* нам на - прас - но о - трав - лять!

М. *f* - мочь, не за - бы - ва - ет нам по - мочь.

ff *sf*

61

Н. (Уходят на мельницу)

sf

№ 3. Хоры

Входят крестьяне с граблями и косами; один из них играет на дудке.

62 Andante sostenuto $\text{♩} = 54$

гоб.
p

Запевала

Ах ты, серд - це, мо - ё серд - це, ре - ти -

3. 63

- во - е, мо - ло - дец - ко - е!

Женщины остаются в стороне, отдельно от мужчин.

ХОР МУЖЧИН

Ты за - чем, ре - ти - во - е, за - ны - ва - ешь так в гру -

63

ди, ты за - чем за - ны - ва - ешь так в гру - ди? Ах, пой -

64

Scan by HI-Copy

p Ах, пой - ду я в чи - сто по - ле, чи - сто по - ле,
 - ду я в чи - сто по - ле, в чи - сто по - ле,
p Ах, пой - ду я в чи - сто по - ле, чи - сто по - ле,

Мельник выходит из мельницы и вступает в разговор с девушками.

Мельник

65

(Про себя)

там рас - се - ю грусть мо - ю. Вот кста - ти собра - лись кре -
 рас - се - ю грусть мо - ю. У - ро - дись, мо - ё по - ле,
 там рас - се - ю грусть мо - ю. У - ро - дись, мо - ё по - ле,
 рас - се - ю грусть мо - ю.

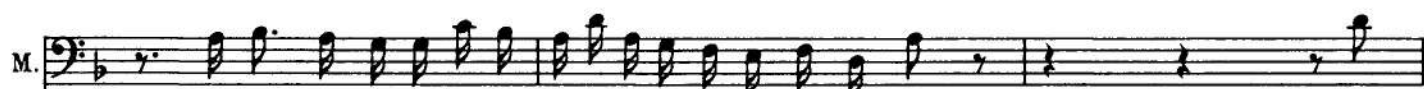
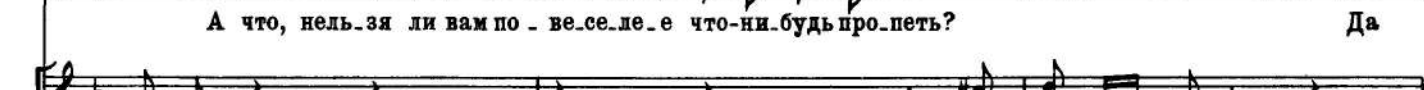
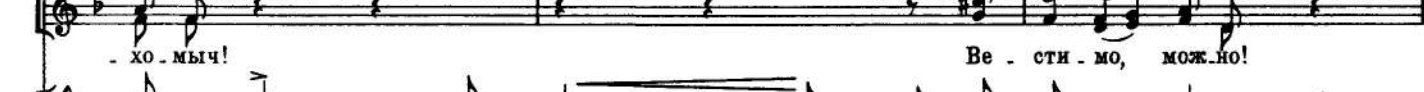
pp
 стр.

(К девушкам)

М. - стья - не. Здо - ро - во, крас - ны - е де - ви - цы!

ХОР ЖЕНЩИН

Здрав - ствуй, со - се - душ - ка Па -
sempre pp ты по - лы - нью, злой тра - вой, у - ро -
sempre pp дер.

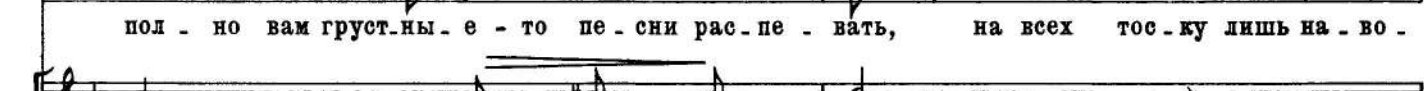
М.   

А что, нель-зя ли вам по - ве-се-ле-е что-ни-будь про-петь? Да

- хо-мыч! Ве - сти - мо, мож-но!

- дись ты по - лы нью, злой тра - вой, ты по -

(К мужчинам, махая рукой)

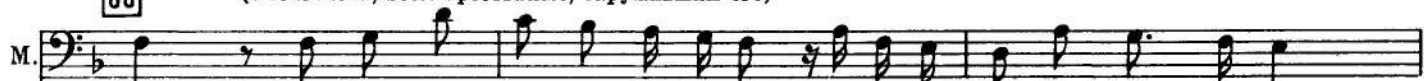
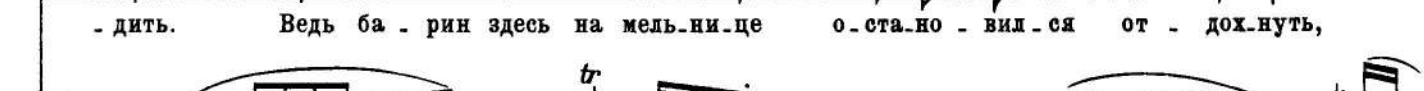
М.   

пол - но вам груст-ны-е - то пе - сни рас-пе - вать, на всех тос-ку лишь на - во -

- лы нью, злой тра - вой!

66

(Вполголоса, всем крестьянам, окружившим его)

М.   

- дить. Ведь ба - рин здесь на мель-ни-це о-ста-но - вил-ся от -дох-нуть,

p *стр.* *tr* *pp* *tr*

М. а вы по-те-сь-те-ка е - го ве - сё-лым хо - ро - во - дом!

pp

С. А. *f*
Для че - го ж и не по - те - шить?

Т. Б. *f*
Для че -

Фл. *piu f*

...го ж и не по - те - шить?

кл. *mf* *p* Фл.

67 Allegretto $\text{♩} = 116$

Начинаются хороводы. Девушки заплетают плетень.

С. А.

Музыкальный фрагмент для голоса (С. А.) и фортепиано (Т.).

Голос: За-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, пле-тень.

Фортепиано: За-пле-ти-ся, пле-тень.

67 Allegretto $\text{♩} = 116$

гоб.

Р. Альты и кл.

Музыкальный фрагмент для гобоя (гоб.) и фортепиано (Р. Альты и кл.).

С. А.

68

Музыкальный фрагмент для голоса (С. А.) и фортепиано (Т.).

Голос: - тень, за-пле-ти-ся! Ты за-вей-ся, тру-ба, ты за-вей-ся, тру-ба.

Фортепиано: - тень, за-пле-ти-ся! Ты за-вей-ся, тру-ба.

За-пле-ти-ся, пле-тень!

68

фл.

Музыкальный фрагмент для флейты (фл.) и фортепиано.

69

Музыкальный фрагмент для голоса (С. А.) и фортепиано (Т.).

Голос: - ба зо-ло-та-я! За-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-тень.

Фортепиано: - ба зо-ло-та-я! За-пле-ти-ся, пле-тень.

Ты за-вей-ся, тру-ба!

За-пле-тись, за-пле-тись.

69

Музыкальный фрагмент для фортепиано.

ти - ся, ты за - вей - ся, тру - ба зо - ло та -
 - тень, пле - тень, за - пле - тись! Ты за - вей - ся, тру - ба, тру -
 - ти - ся! Ты за - вей - ся, за - вей -

mf

я! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва -
 - ба, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва -
 - ся! За - вер - ни - ся, за - вер - ни - ся, ты пар - ча, пар - ча пар - че - ва -

f *ff*

я! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, за - пле -
 - я! За - пле - тись, за - пле - ти - ся, за - пле -
 - я! За - пле - тись, за - пле - ти -

p *sf* *p*

- ся, пле - тень, ты за - вей ся, тру -
 - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся! Ты за - вей
 - ся, пле - тень! Ты за -

72 ба!
 - ся, ты за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру -
 - ся, за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру -
 - вей - ся, за - вей - ся, тру - ба!

72

73 За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар -
 - ба, зо - ло - та - я тру - ба! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер -
 - ба, зо - ло - та - я! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че -

73

ча, пар - ча пар - че - ва - я! 74

ни - ся, пар - ча! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -

ва я! За - пле - тись, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -

За - пле - ти - ся, пле - тень,

74 трубы *ff*

тень, за - пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, тру - ба, ты за -

тень, за - пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, тру - ба, ты за -

75

вей - ся, тру - ба зо - ло - та я! За - пле - ти - ся, пле -

вей - ся, тру - ба зо - ло - та я! За - пле - ти - ся, пле -

76

- тень, за-пле-ти-ся, пле- тень, за-пле-ти-ся, пле- тень, за-пле-ти-ся, пле-

- тень, за-пле-ти-ся, пле- тень, за-пле-ти-ся, пле- тень, за-пле-ти-ся, пле-

77

Мельник

Allegro

Нут-ка, жи-во пля-со-ву-ю!

- тень, за-пле-тись!

- тень, за-пле-тись!

77

Allegro

ff sempre

Во время этого хора девушки пляшут и действуют согласно содержанию песни, т. е. сходятся в круг, бьют в ладоши, садятся, ложатся на землю и, наконец, заводят шуточную драку.

78 Allegro vivace $\text{♩} = 92$

С. А. *f*
 Как на го-ре мы пи-во ва-ри-ли, ла-до мо-ё, ла-до, пи-во ва-ри-ли.
 Т. Б. *f*

78 Allegro vivace $\text{♩} = 92$

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a melody with a rising eighth-note pattern. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and features a steady eighth-note bass line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line ending on a final note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

Ой, лю - ли, Ой, лю - ли, ой, лю - ли, лю - ли, ла - до, ла - до ты мо - ё. Как сэ - то - го пи - ва

79

Ой, лю-ли, Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли.

все мы напьёмся, ла-до мо-ё, ла-до, все мы напьёмся. Ой, лю-ли, Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли.

[illegible]

80

С.
- ли, ла-до, ла-до ты мо-ё, ой, лю-ли, как сэ-то-го пи-ва,

А.
- ли, ла-до, ла-до ты мо-ё, мы сэ-то-го пи-ва в круг со-бе-рём-ся,

Т.
- ли, ла-до, ла-до ты мо-ё, а как сэ-то-го-то пи-ва

Б.
- ли, ла-до, ла-до ты мо-ё, мы сэ-то-го пи-ва в круг со-бе-рём-ся,

80

sf *p* *sf*

ой, лю-ли, мы в круг со-бе-рём-ся. Ой, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё,

ла-до мо-ё, ла-до, в круг со-бе-рём-ся. Лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё,

все мы в круг со-бе-рём-ся. Ой, ты ла-до мо-ё.

ла-до мо-ё, ла-до, в круг со-бе-рём-ся. Лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё,

sf *p* *sf* *sf* *p*

81

ой, лю-ли, мы сэ-то-го пи-ва, ой, лю-ли, у-да-рим в ла-до-ши.
 как при-у-да-рим сэ-то-го пи-ва, как при-у-да-рим все мы в ла-до-ши,
 А да как сэ-то-го-то пи-ва при-у-да-рим мы в ла-до-ши.
 как при-у-да-рим сэ-то-го пи-ва, как при-у-да-рим все мы в ла-до-ши,

81

82

Ой, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё! Ой, лю-ли, мы за-бьём в ла-до-ши,
 лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё! Ой, лю-ли, мы за-бьём в ла-до-ши,
 Ой, ты ла-до мо-ё! Ой, лю-ли, ой, лю-ли,
 лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё! Ой, лю-ли, ой, лю-ли,

82

Женщины бьют в ладоши

Женщины бьют в ладоши

С. А.
Т. Б.

ой, лю - ли, ла - до ты мо - ё. Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, с э - то - го - то пи - ва

ой, лю - ли, ой, лю - ли. Ой, ла - до, ой, лю - ли, лю - ли, как за - бьём в ла -

83

83

мы за-бьём в ла-до-ши! Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, ла-до мо-ё, ла-до,
-до-ши мы! Ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ой, ла-до, ла-до

С. А. Т. В.

ла-до-ты мо-ё, ой, лю-ли, сэ-то-го-то пи-ва, ой, лю-ли,
 ты мо-ё, сэ-то-го-то пи-ва, ой, лю-ли, все мы разо-йдём-ся,

Фл.

С.
все мы разо́йдёмся, ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, ладо мо-ё, ла-до, ла-до ты мо-ё.

А.
ой, лю-ли, ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты мо-ё.

Т.
ой, лю-ли, ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты мо-ё.

Б.

85

А сэ-то-го-то как пи-ва, на зем-лю по-ся-дем мы.

Сэ-то-го-то пи-ва все мы по-ся-дем, ла-до мо-ё, ла-до, по-ся-дем мы.

Сэ-то-го-то пи-ва все мы по-ся-дем, ла-до мо-ё, ла-до, по-ся-дем мы.

Как сэ-то-го-то пи-ва да все по-ся-дем мы.

Как сэ-то-го-то пи-ва да все по-ся-дем мы.

85

Ла - до мо - ё, ла - до, ла - до, ла - до ты мо - ё.

Ла-до мо-ё, ла - до, ла-до ты мо-ё, ла-до мо-ё, ла - до, ла-до ты мо-ё.

Ой, ла-до мо-ё, ла - до, ла-до ты мо - ё, ла-до, ла-до ты мо - ё.

пик.

86

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем, ой, лю - ли, лю -

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем, ла - до мо - ё, ла - до, все мы по - ля - жем,

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем, ла - до мо - ё, ла - до, все мы по - ля - жем,

86

- ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли,
 ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли,
 ой, ла - до ты мо - ё, ла - до ты мо - ё, ла - до ты мо - ё, лю - ли,
 Лю - ли, Лю - ли, Лю - ли, Лю - ли, Лю - ли, Лю - ли, Лю - ли,

87

ой, ла - до ты мо - ё, ла - до ты мо - ё, ла - до ты мо - ё. Как сэ - то - го - то пи - ва
 ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли. Как сэ - то - го - то пи - ва
 ой, лю - ли, ой, лю - ли, ой, лю - ли. А как сэ - то - го пи - ва
 Лю - ли, Лю - ли, Лю - ли. А как сэ - то - го пи - ва

87

88 Più mosso

С. А.
Т. Б.

все мы да по - ля - жем. Он, лю - ли, лю - ли, лю - ли, а как сә - то -
Ой, ла - до, ой, лю - ли, как сә -

88 Più mosso

ff

89

го - то пи - ва, он, лю - ли, лю - ли, лю - ли. Да как все мы по - де - рём - ся,
то - го пи - ва, ой, ла - до, ой, лю - ли.

89

90 Завязывается общая

да как все мы по - де - рём - ся, да как все мы по - де - рём - ся, да как

90

ff тромб.

шуточная драка. Входит Князь. Крестьяне затихают и приветствуют его поклонами. Мельник, замечая, что Князь не.

все мы по - де - рём - ся, все мы по - де - рём

весел и мало обращает внимания на хороводы, делает знак крестьянам, чтобы они удалились. Крестьяне расходятся.

ся!

Мельник уходит с ними.

sf *sf* *mf* *sf*

стр

кл

скр

92

валт.

sf *p* *p* *стр*

№ 4. Дуэт

(Князь, Наташа)

Князь один. *) Наташа входит, останавливается поодаль и уныло смотрит на него.

93 **Moderato** ♩ = 72

Князь

Нет, не рас-се-ет дум-тя-жё-лых, не об-лег-

К. -чит кру-чи-ны серд-ца ве-сё-лый хо-ро-вод!

К. И со-весть му-ча-ет, и страх ме-ня бе-рёт по-ве-дать тай-ну ей...

94

Наташа (подходит)

Ты всё за-дум-чив, Князь! Не-лас-ков ты со мной; уж не сер-

*) В оркестровых партитурах следующий вариант сценария: Князь остается один, потом входит Наташа и т. д.

Н. *acceler.*
 -дит ли? Так, ста-ло, го-ре есть,
 Князь
 Нет, сер-дять-ся я при-чи-ны не и-ме-ю!

sf p colla parte

Н. *Lento ad libit.*
 е-го скры-ва-ешь ты? Ах, не по-пре-жне-му, нет, не по-пре-жне-му ме-ня ты

sf colla parte p

95 *Темпо I*
 лю-бишь! Бы-ва-ло, из-да-ли у-же спе-шишь ко мне с ве-сё-ло-ю ду-
dolce
кл.
p стр.

Н. *p*
 -шо-ю, ме-ня у-лыб-кой яс-ной по-да-ришь, об-ни-мешь лас-ко-вой ру-

96

Н. *ко - ю, и мно-ю свет-лый взор свой ве-се-лишь. Сегодня ску - чен, у - ныл и*

Князь

К *че-му при-твор-ство-вать на-*

фл. *р* *стр pp*

Н. *мра - чен ты, как буд-то во-все раз - лю - бил ме - ня. Ах, ты по -*

К. *- прас - но! В ду-ше но - шу я пе - чаль глу - бо-ку-ю...*

97

Н. *- ве - дай мне пе - чаль сво-ю, хо-чу де - лить сто - бой я*

К. *У - вы, не мо - жешь ты е - ё и лас-ка-ми лю - бов - ны - ми рас -*

фл. *р*

Н. го - ре. Ты мне по - ве - дай сво - ю кру - чи - ну! Хо - чу гру -

К. - се - ять. Да, в серд - це я но - шу пе - чаль глу - бо - ку - ю.

Н. *riten.* - стить я, хо - чу гру - стить я с то - бой од - но - ю гру - стью. Ты мне по - 98 *a tempo*

К. Ах, не мо - жешь ты е - ё и лас - ка - ми рас - се - ять!

colla parte 98 *a tempo*

Н. - ве - дай сво - ю кру - чи - ну, хо - чу гру - стить я, хо - чу гру - *riten.*

К. Да, в серд - це я но - шу тя - же - лу - ю пе - чаль, ах, не мо - жешь

pp *colla parte*

Н. *ad libit.*
 - стить я, хо - чу гру - стить сто - бой. Ты мне по - ве - дай лишь пе - чаль

К. *ad libit.*
 ты е - ё мне об - лег - чить, ах, нет, не мо - жешь ты и лас - ка - ми е - ё мне об -

colla parte *sf*

Н. *ten.* **99** *a tempo*
 сво - ю!

К. *ten.* (В сторону)
 лег - чить. За - чем мне

99 *a tempo* *f*

К. мед - лить? Чем ско - рей, тем луч - ше! Чем ско - рей, тем

p стр.

100 (К Наташе)

К. луч - ше! Мой ми - лый друг,

кл. *p* скр.

К. ты зна - ешь, что на све - те нет бла - жен - ства

фл. *cresc.* *p*

101

К. проч - но - го... Ни знат - ный род, ни кра - со - та, ни

роб. скр.

К. си - ла, ни бо - гат - ство - ни - что бе - ды не мо - жет ми - но -

фл. *cresc.* *mf* *p*

102

Наташа

Я слов тво - их е - щё не по - ни -

К. - вать.

102

mf *pp* *pp* стр.

Н. - ма - ю, но, но уж мне страш - но!

фл. *p*

Князь

И мы, не - прав - да ли, мой друг, мы бы - ли счаст - ли - вы; мы на - сла -

скр. фл. *cresc.*

Наташа

103

Ме - ня пу -

К. - ди - лись лю - бо - вью чи - стой, не - зем - ной.

103

скр. *p* *mf*

Н. *(Энергично)*
 - га ешь ты, нам го-ре у-гро-жа - ет? По - стой! Уж не раз -

Н. *f.*
 - лу - ка ли?
 Князь
 Так, ты у - га - да - ла, раз-лу - ка нам судь-бо-ю суж-де -

104 *(в испуге)* *con forza*
 Н. Кто, кто нас раз - лу - чит? Нет,
 К. - на!

104 *скр.* *p* *f*

Н. нет! Не мо - жет быть, не мо - жет быть! Нет!

*) В оркестровых партитурах фа б.

105

Allegro $\text{♩} = 100$

Н. Раз - ве

Н. я за то - бо - ю вслед и в да - лё - кий край не власт - на ид -

Н. - ти? Раз - ве я не мо - гу те - бе на вой -

Н. - не слу - жить? Раз - ве я не ра - ба тво -

Н. *-я? Лишь по - зво - лил бы у - ме - реть с то - бой!*

cresc.

108 Н. *Не стра - шат ме - ня каз - ни лю - ты.е толь - ко б*

p *sf* *dolce*

Н. *ви - де - ла я те - бя, толь - ко,*

109

Н. *толь - ко б ви - де - ла я те - бя!*

ten.

Князь *Нет!*

*) В оркестровых партитурах партия Наташи изложена так:



110

Н. Кто нас раз-лу-чит? Кто нас раз-лу-чит

К. Не вой-на у-гро-жа-ет мне, и не в даль-ний путь сна-ря-

p

111

Н. сто-бой? Раз-ве я не мо-гу те-бе на вой-

К. -жа-юсь я. Край ро-ди-мый о-ста-вить свой мне не

111

112

Н. -не слу-жить? Раз-ве я не ра-ба тво-

К. для че-го, долг дру-гой, долг свя-

112

скр.

dolce

Н. 113
 - я? Лишь по - зво - лил бы у - ме - реть с то - бой! Не стра-
 К.
 - щен - ный при - зы - ва - ет ме - ня!

cresc. *f* *p*

Н.
 - шат ме - ня каз - ни лю - ты - е, толь - ко б ви - де - ла я те -
 К.
 Долг дру - гой, долг свя - щен - ный зо - вёт ме - ня, зо -

cresc.

Н. 114
 - бя, толь - ко, толь - ко б ви - де - ла я те - *ten.*
 К. *ten.*
 - вёт ме - ня, свя - щен - ный долг зо - вёт, зо - вёт ме -

f *sf*

114

115

Н. *f* *2* *2*
 - бя, толь - ко б ви - де - ла, толь - ко б ви - де - ла я те -

К. *f* *2* *2*
 - ня! Долг свя - щен - ный при - зы - ва - ет ме - ня, ме -

f *ff*

116

Ossia: *f* *ff*
 толь - ко б ви - де - ла те - бя!

Н. *tr*
 - бя, толь - ко б ви - де - ла те - бя, толь - ко б ви - де - ла те - бя!

К. *tr*
 - ня, при - зы - ва - ет ме - ня, при - зы - ва - ет ме - ня.

116 *ff*

117

Н. *tr* *f* *ff*
 А,

tr *f* *ff*

*) В оркестровых партитурах партия Наташи ossia изложена так:



118 Moderato assai $\text{♩} = 60$ (Робко)

Н. по - стой! Те - перь, я по - ни - ма - ю всё. Ты

стр. *p*

Н. (С яростью) Наташа закрывает лицо руками, потом медленно опу-
же - нишь - ся? Ты же - нишь - ся?

Князь

Что же де - лать? Судь - бе долж - ны мы по - ко.

pp *ff* *pp* стр.

119 скает их и остаётся неподвижною.

К. - рять - ся! Су - ди са - ма, су - ди са - ма, ведь мы не воль - ны же - н се - бе по серд - цу

sf *p*

120

К. братъ, долж - но нам всег - да ра - сче - том во - лю серд - ца по - ко - рять. Не кру-

к.л. фл.

121

К. *ч*
 - чинь - ся, бог и вре - мя ис - це - лят пе - чаль тво - ю. На, возь - ми, мой друг, на

фл. *стр.*

К. *ч*
 па - мять э - тот де - ви - чий на - ряд; я хо - чу сво - ей ру - ко - ю

cresc. *p*

122

(Надевает ей на голову повязку) (Вынимает мешок с деньгами и кладёт на скамейку)

К. *ч*
 на те - бя е - го на - деть. А э - то от - дашь от - цу, дав -

pp *стр.* *p*

К. *ч*
 - но о - бе - щан - ный по - да - рок. Дай об - нять те - бя, ах, дай об - нять те - бя в по - след - ний

гоб. *sf*

123 Allegro $\text{♩} = 76$

Наташа

По - стой!

(Целует ее и хочет удалиться. Она, как будто опомнясь, быстрым движением останавливает его)

раз!

123 Allegro $\text{♩} = 76$

f *ff*

Н. По стой, те - бе ска - зать хо - те - ла...

К. Не пом - ню что...

При -

pp стр. *p*

124

Н. Для те - бя на всё го - то - ва... ах, нет, не

К. - пом - ни.

124

pp

Н. то!

Нель - зя, что - бы на.

p *p*

125

Н. - ве - ки, в са - мом де - ле, ты мог ме - ня по - ки - нуть... Ох, нет, нет,

Н. всё не то!

стр. *p* *sf*

126

(Вполголоса и в большом волнении)

Н. Да, вспо - ми - ла; я ско - ро ма - терь - ю долж - на на -

p *валт.* *ff* *ppp* *cresc.*

127

Moderato ♩ = 92

Н. - звать - ся...

Князь *ten.*

Не - счаст - на - я!

Moderato ♩ = 92

127 кл. гоб. скр. фэг. *ff* *p* *sf*

К. Спо-кой-на будь, мой друг, и бе-ре-ги се-бя;

фл. *p* *sf* гоб.

128 я не о-став-лю вас и ско-ро, мо-жет быть, при-е-ду на-ве-стить...

кл. *p* *f* фгг.

Князь уходит поспешно. Наташа остаётся неподвижною. 129

К. Про-сти!...

sf *pp* стр.

Входит Мельник.

f

№ 5. Дуэт (Мельник, Наташа)

130 Allegro non troppo ♩ = 84

Мельник (любуется повязкою дочери)

Ба, ба, ба, ба! Что ви - жу!

p *стр.* *tr*

131

М. Что за чуд - на - я по -

p *sf* *стр.*

132

М. - вяз - ка, вся в ка - мень - ях до - ро - гих! Ну, ска - жу, по - да - рок важ - ный, ма - ло

sf *sf*

М. ви - ды - вал та - ких; ну, ска - жу, по - да - рок важ - ный, ма - ло ви - ды - вал та -

f *sf*

133

М. - ких! Ай да Князь! Ай да Князь, ай да

134

М. Князь, наш бла - го - де - тель! Ай да Князь, наш бла - го - де - тель! Как е -

135

М. - го бла - го - да - рить? Ну, ска - жу,*) по - да - рок важ - ный, ма - ло

М. ви - ды - вал та - ких! Ай да Князь, бла - го - де - тель, как е - го бла - го - да - рить!

*) В оркестровых партитурах текст следующий: подарок царский.

136 Un poco più mosso

M. Как е - го бла - го - да - рить! Ай да Князь, ай да

137

M. Князь, как е - го бла - го - да - рить! Ай да Князь, бла - го - де - тель, как е -

138

M. - го бла - го - да - рить, бла - го - да - рить!

(Увидя мешок с деньгами)

M. Ну, а там что? Что за ме - шо - чек?

139

М. Уж не день-гиль? Что ж мол-чишь? Что ж мол-чишь?

sf sf *стр. pp* *к.л. sf tr*

140

М. Аль от ра-до-сти не-ждан-ной на те-бя столб-няк на-шёл? От-ве-чай же,

mf *sf* *sf*

Наташа

141 Allegro animato ♩ = 144 (не слу-)

М. Не

от-ве-чай же мне!

141 Allegro animato ♩ = 144

mf *sf* *стр. mf* *sf*

Н. шает отца) *ten.* *lento assai* *a tempo*

ве-рю, не мо-жет быть! Я так е-го лю-би-ла, так лю-би-ла! И-ли он

p *sf* *pp*

Н. *зверь, иль серд - це у не - го кос - ма - то - е?*
Мельник

142

0

sf

ff

sf

p стр.

Н. Ска - жи, ро - ди - мый,
М. ком ты го - во - ришь?

pp

Н. как мог - ла е - го я про - гне - вить? Вод - ну не - де - лю раз - ве кра -

143

sf

Н. - са мо - я про - па - ла? Иль е - го от - ра - вой о - по - и - ли?
Мельник

По -

p

pp

cresc.

144

М. -ве - дай го - ре мне сво - ё. За - чем у - е - хал Князь так

mf

Наташа

Он же - нит-ся, же - нит-ся! Не дол - жен

ско-ро?

f sf sf sf sf sf

145

Н. бо - ле ме - ня лю - бить!

М. Так

sf sf sf sf sf sf

145

М. вот в чём де - ло, вот в чём де - ло!...

mf

146 Andante $\text{♩} = 66$

Наташа (с изысканностью, припоминая слова Князя)

Ви - дишь ли, кня - зья не воль - ны жён се - бе по серд - цу брать,

p стр*più lento*

долж - но им всег - да рас - чё - том во - лю серд - ца по - ко - рять. А, не -

кл

147

- бось, им воль - но пла - кать и бо - жить - ся нам в люб - ви, воль - но

кл

*sf**sf**sf**a tempo**rit.*

148

кня - жес - ко - е серд - це те - шить де - вичьей сле - зой! Им

Мельник

Не кру - ши себя на - прас - но, ведь сле - за - ми не по - мочь! Не кру - ши се -

*a tempo**rit.*

кл.

148

pp

Н. *ad libit.* *a tempo*
 во-ль - но, им во-ль-но кня - жес-ко-е серд-це те-шить де-вичь-ей сле-зой. Им

М. *ad libit.*
 -бя ты, не кру-ши се - бя ты, ведь сле-за-ми не по-мочь, нет, не по-мочь! Не кру-ши се -

cresc. *f* *pp* *colla parte* *p*

Н. *ad libit.* *a tempo sf* **149**
 во-ль - но, им во-ль-но кня - жес-ко-е серд-це те-шить де-вичь-ей сле-зой, ах,

М. *ad libit.*
 -бя ты, не кру-ши се - бя ты, ведь сле-за-ми не по-мочь, сле-за-ми не по-мочь! Не кру-ши се.

f *p* *colla parte* *стр.* *a tempo* **149**

Н. *sf* *ad libit.*
 во-ль-но серд-це те-шить им, во-ль - но серд-це те-шить де-вичь-ей сле-

М.
 -бя, не кру-ши се - бя, сле-за - ми не по-мочь, не по-

sf *mf* *p* *mf* *mf*

150 Moderato assai $\text{♩} = 84$

Н. *-зой!*

М. *-мочь!* У-спо-кой - ся,

дер. *гоб.*

p

М. всё ми-ну - ет, вре-мя ис-це-ля-ет грусть. Ес-ли Князь бе-

фл. *mf* *стр.* *p*

Наташа *ad lib.*

М. *-рёт* не-ве-сту, мо-жем ли, мо-жем ли мы по-ме-шать?

фаг. *sf* *sf*

151 Allegro $\text{♩} = 132$

Н. кто же, кто не-ве-ста? На ко-го он про-ме-

f *sf*

152

Allegro animato $\text{♩} = 76$

Н. *ten.*
 - нял ме-ня? 0 бо - же, он у - е - хал, на - век ме-ня по -

sf *pp* стр.

Н.
 - ки - нул, за - чем не у - це - пи - лась я за по-лы е - го и

153

Н.
 что не у - хва - ти - ла уз - ды е - го ко - ня! Пус - кай от - ру -

cresc. *f* *dim.* *p* кл.

Н.
 - бил бы с до - са - ды мне ру - ки, пус - кай рас - топ -

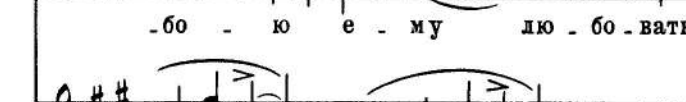
Мельник

Ты са - ма по - ду - май, не век же то -

скр. *p*

Н. 
- тал бы ко - нём он ме - ня. И мог он, буд - то доб - рый, на -

М. 
- бо - ю е - му лю - бо - вать - ся. Ну, пол - но, не ту.


p. 
с.

154

Н. 
- век со мной прощать - ся и мог меня, ко - варный, на - ря - да - ми да -

М. 
- жи, за - будь пе - чаль сво - ю и мо - ло -

154

pp *marcato*

Н. *-рить! Не зо - ло - том ли ду - мал ку - пить мо - ю лю - бовь? Не*

М. *- дость на - прас - но сле - за - ми не гу - би, и мо - ло - дость сле -*

cresc. p ff

*) В оркестровых партитурах пунктир в партии Мельника отсутствует.

155

Н. зо - ло - том ли ду - мал ку.

М. за - ми не гу - би, и мо ло-дось на.

155

кл. *p* фэг. стр.

156

Н. -пить мо - ю, мо - ю лю - бовь! И мог он, ко -

М. - прас - но сле - за - ми не гу - би! Се - бя ты на -

156

f *fff* *f* *f*

Н. - вар-ный, на - ря - да-ми да - рить! Не зо -

М. - прас - но сле - за - ми не гу - би, сле - за - ми не

mf *f*

157

Н. *до - том ли ду - мал он ку - пить мо - ю лю - бовь, ку - пить мо -*

М. *гу - би се - бя, сле - за - ми не гу - би се - бя, сле -*

Н. *- ю лю - бовь, мо - ю лю - бовь!*

М. *- за - ми не гу - би се - бя, сле - за - ми не гу - би!..*

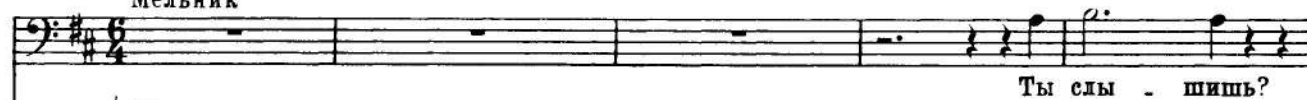
158

dim. *p*

№ 6. Финал

159 *L'istesso tempo**) $\text{♩} = 76$

Мельник

 $\text{♩} = 76$

Хор крестьян за сценой

С.А. *p*159 *L'istesso tempo* $\text{♩} = 76$ стр. *p*

Наташа

160

**)



Народ и - дёт сю-да, ну, уй-ми же слё - зы.



- до - лье, раз - у - кра-ше - но ты всем: ва - си - лёч - ка-ми-цвет - ка-ми и му -

160



Scan by HI-Copy

*) В партитурах значится: *Meno mosso***) В партитурах партия Наташи имеет *ossia*: и т.д.

что мне до на-рода? По.

161

Moderato*) $\text{♩} = 84$

Н. - ро-да? По - гиб - ни всё!

М. (Лаская дочь)
Ну пол - но! Ты у ме-ня ра-зум-ни-ца-та-ка-я,
рав - ча - той тра - вой!

Народ входит.

161

Moderato $\text{♩} = 84$

f *p* стр.

Allegro**) $\text{♩} = 132$

Н. От - ца! Ка - кой ты мне о - тец?..

М. ты не за-хочешь о-гор-чить отца.

Allegro $\text{♩} = 132$

f *pp* стр.

162

Н. *ten.*
Да, бишь, за-бы-ла я: те - бе отдать ве - лел он э - то се-реб - ро за

f *pp* стр.

*) В партитурах значится: Allegro moderato

**) В партитурах значится: Allegro non troppo

Н. то, что добр был для не - го ты, за то, что дочь держал не - стро - го...

валт. *p* *sf* *p* *sf* *f*

163 Н. Ну, впрок пой - дёт те - бе мо - я по - ги - бель! *ten.*

Мельник

О бо - же! До че - го я

С. А. у - пре - кать так от - ца!

Хор Т. Б.

163 *sf* *sf* *р. стр.* *p* *f* *sf* *p*

164 М. до - жил!

От - ца род - но - го!.. *pp*

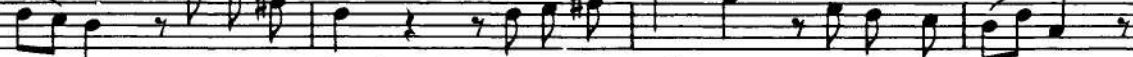
164 *sf* *sf* *sf*

165 Allegro moderato $\text{♩} = 104$

165 Allegro moderato $\text{♩} = 104$

M. 

Так вот что дол - жең те - перь я слы - шать, так вот на -

М.  - гра - да мне за лю - бовь! Твои у - прё - ки сносить нет си - лы, о - ни вмо-

166

M.
- ги - лу светит от - ца, тво - и у - прё-ки слы - шит неслышная, о -

167

М. *ни* *в мо - ги - лу,* *в мо - ги - лу* *сведут* *от - ца,* *тво - и* *у -*

cresc. *p* *sf* *sf* *mf*

M. *ten.*

- прё - ки вмо - ги - лу, вмо - ги - лу све - дут от -

sf *sf* *p* *f* *sf*

168 Allegro molto $\text{♩} = 96$

Наташа

Кто? Кто не ве - ста? Где о -

M. - ца.

168 Allegro molto $\text{♩} = 96$

f

169

H. - на?

M. Так вот на - гра - да мне за лю - бовь!

C. A. *f*

Хор

Т. Б. *f*

На - та - ша, что сто - бой, что за при - чи на слёз? И мож.но ль

169

sf *sf* *p*

(Всё более и более ожесточаясь)

Н. Прочь, со - ве - тов мне ни - чьих не нуж - но! Нет, род -

М.

так, ска - жи са - ма, от - ца род - но - го у - пре - кать? Мож - но ль так, ска - жи са -

ф pp

ф pp

ф p

Н. 170 - ных не зна - ю я! Прочь все, род - ных не зна - ю

М.

- ма, от - ца род - но - го у - пре - кать!

170

ф p p

Н. 171

я! Со - ве - тов мне не нуж - но! Род -

М.

О - пом - нись! О - пом - нись!

Что слы - шим! Что слы - шим!

171

н - ых не зна - ю я! Прочь! Прочь!

М.

На - та - ша, о - пом - нись, о - пом - нись!

Не ве - рим, не ве - рим у - шам!

ff sff

172 Lento $\text{♩} = 84$

М. *Сты-ди-лась бы хоть при на - ро - де, так у - пре - кать*

Ancora più lento

М. *от - ца род - но - го! Сты - ди-лась бы, сты - ди - лась бы, при всех так упре-кать от -*

скр.

173 Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Наташа

Н. *Ох, душ - но! Зме - я, зме -*

М. *- ца! Так вот что должен те-перь я слы-шать, так вот на - гра - да мне за лю -*

173 Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Н. *- я мне ше-ю да - вит! Хо - лод-на-я зме-я мне ше-ю*

М. *- бовь! Тво-и у - прё-ки сно-сить нет си - лы, о - нивмо-ги - лу све-дут от -*

174 *sf*

Н. да - вит! Ох, душ - но! Зме - я, зме - я

М. - ца! Тво - и у - прёки сно - сить нет си - лы, о - ни в мо -

С. А. Что сней, что сней?

Хор Т. Б. Вот как шлёт им на - ка - за - нье бог!

174

ff *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Н. мне ше - ю да - вит, зме - я мне ше - ю да - вит!

М. - ги - лу, в мо - ги - лу све - дут от - ца! Тво - и у - прёки в мо -

Вот

f *p* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

175 *) Allegro moderato $\text{♩} = 96$

Н. Ох, душ - но!

М. - ги - лу, в мо - ги - лу све - дут не - счаст - но - го от - ца!

как шлёт на - ка - за - нье бог! Как

175 Allegro moderato $\text{♩} = 96$

как шлёт на - ка - за - нье бог! Как

176

(В наступлении)

Н. Зме - ё

М. Так вот, так вот у - те - хаме под старость!

тяж - ко, тяж - ко ей!

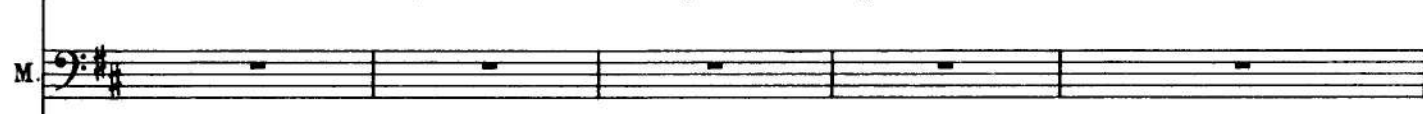
176

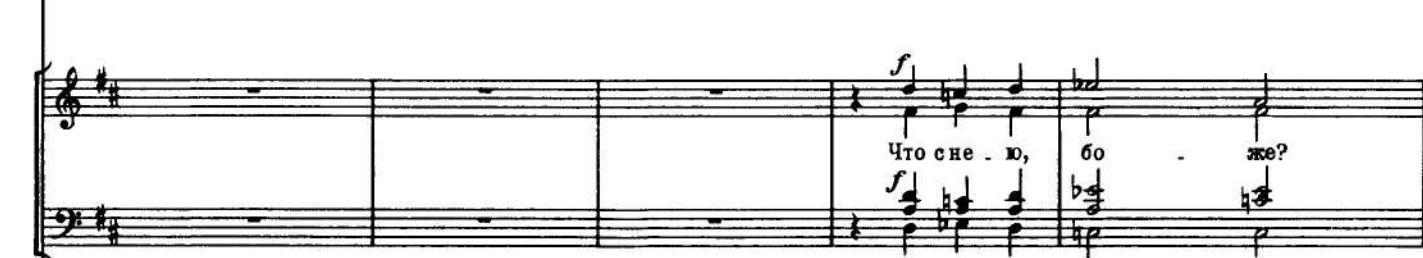
Труба

Труба

*) В партитурах значится: Allegro molto

Н.  ю он ме - ня, не жем - чу - гом о - пу - тал!

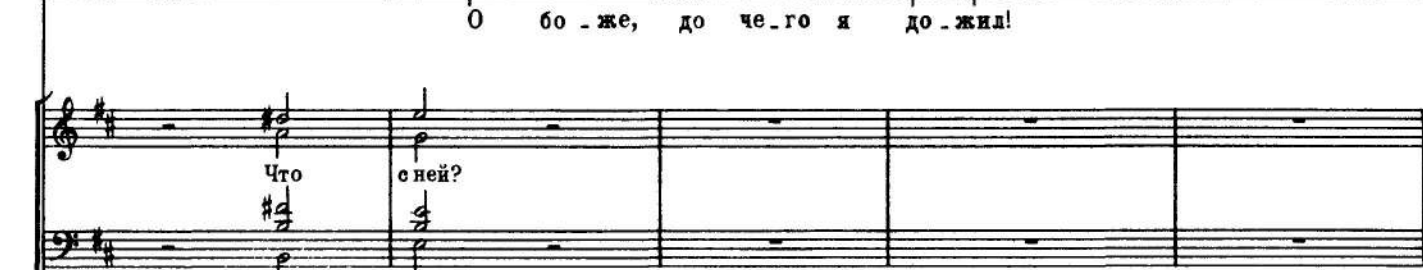
М.  ю он ме - ня, не жем - чу - гом о - пу - тал!

 Что сне - ю, бо - же?

 стр. *sf* *pp* *f* *ff*

Н.  177 Зме - ё - ю он ме -

М.  177 О бо - же, до че - го я до - жил!

 Что с ней?

 177 *ff* *f* *sf* *sf*

Н. *на, не жемчу-гом о-пу-тал! Вот так бы*

Помочь ей на-до, по-

Н. *я разор-ва-ла те-бя, зло-дей-ку, про-кля-ту-ю раз-*

Мельник бросается поднимать его.

-мочь! Как тяж-ко ей! Не очаст-на-

Н. *-луч-ни-цу мо-ю!*

-я, как тяж-ко ей!

179 Allegro non troppo $\text{♩} = 100$

(Срывает с головы повязку)

Н. Вот, вот ве - нец мой, ве - нец по - зор -

f стр

180

Н. - ный! Вот чем нас венчал лу - ка - вый враг, ког - да я отрек -

pp *sf p* *pp*

Н. - ла - ся о - то все - го, чем преж - де до - ро -

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

стр

Н. - жи - ла! Мы раз - вен - ча - лись. Сгинь, сгинь ты, мой ве -

sf *sf* *sf* *p* *f*

181 (Бросает повязку в Днепр, потом, в полном беспмятстве, подбегает к авансцене и падает на колени. Народ окружает её)

Allegro vivace ♩ = 152

Н. - нец! Дне - пра ца -

скр. 6 7

sf *pp* стр.

Н. - ри - ца, пре - да - юсь мо - гу - чей вла - сти я тво - ей! При -

С.А. *pp*

Хор Чтосней? Бре-дит, пра-во, бредит.

Т.Б. *pp*

дер.

182

Н. - ми ме - ня под свой по - кров и на - у - чи, как о - том -

Мельник

Что сто - бо - ю, друг На - та - ша, од - но ди - тя ты

Чтосней? да-же ви-деть

183

184 Più mosso

Н.
 М.

184 Più mosso

Н.
 М.

187

(Хочет бежать за дочерью и падает в изнеможении)

М. ре, го - ре!..

Народ стремится к реке.

Спа - сай те, спа - сай

187

sf

188

Занавес

те е - е!

188

sf

sf *ff*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

№ 7. Хор

Богатые хоромы. Свадьба Князя. Молодые сидят за княжеским столом; кругом гости и бояре в богатых нарядах. Боярыни и боярышни сидят чинно на скамьях. По бокам стоят толпы сених девушек и княжеских охотников.

*) *Allegro non troppo* ♩ = 92

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *Allegro non troppo* with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). It also includes performance instructions like *фл.* (flute), *скр.* (soprano), *Занавес* (Curtain), and *marcato*. A first ending bracket is present in the second system. The score concludes with a *cresc.* marking in the fifth system.

Scan by Hi-Copy

*) В партитурах значится: *Allegro non troppo. Maestoso*

2

С.А. *f*

Хор Как во гор-ни - це- свет - ли - це, на чест-ном пи - ру в бо-яр-ском до - ме, за боль-шим сто -

Т.Б.

2

3

- лом ду - бо - вым си - зы - е два го - лу - бя си-дят. Как си-дят о - ни да лю-бу-ют-ся,

3

sf

как лю-бу - ют - ся да кра-су-ют-ся. И во сла-ву им на тру-бах гре-мят,

sf

sf

sf

во ли-тав-ры бьют. Да и мы их ве-ли-ча-ем, друж-ным хо-ром честь им воз-да-ём.

sf *mf*

4
С.А. *p* И тот си-зый го-лу-бо-чек-свет-хо-зя-ин мо-ло-дой,
Т. *p* Го-лу-бок тот наш-хо-зя-ин мо-ло-дой,
Б. *p* И тот си-зый го-лу-бо-чек-свет-хо-зя-ин мо-ло-дой,

4 *скр.*

слов-но со-кол до-ро-гой. А го-луб-ка-
слов-но со-кол до-ро-гой. А го-
слов-но со-кол до-ро-гой. А го-луб-ка-

f *p* *p*

фл. *скр.*

то - Кня - ги - ня, слов - но чи - стый май - ский день!

люб - ка - свет Кня - ги - ня, май - ский день!

то - Кня - ги - ня, слов - но чи - стый май - ский день!

Трубы

5

С. А. Т. Б. Как во гор - ни це - свет - ли - це, на чест - ном пи -

5

4 5 3

ру в бо - яр - ском до - ме, за боль - шим сто - лом ду - бо - вым,

6

си - зы - е два го - лу - бя си - дят. Как си - дят о -

6

sf

- ни да лю - бу - ют - ся, как лю - бу - ют - ся да кра - су - ют - ся,

sf

и во сла - ву им на тру - бах гре - мят, во ли - тав - ры бьют.

sf *sf* *sf*

7

Да и мы их ве-ли-ча-ем, друж-ным хо-ром

честь им воз-да-ём. Да и мы честь им воз-да-ём, да и мы

sempre f

8

честь им воз-да-ём. Друж-ным хо-ром мы их

8

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккорды и движение басов. В конце системы фортепиано играет динамический акцент *sf*.

ве - ли - ча - ем, друж - ным хо - ром ве - ли - ча - ем

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккорды и движение басов. В начале и в середине системы фортепиано играет динамический акцент *sf*.

да и честь им воз - да - ём, мы ве - ли - ча - ем их и

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккорды и движение басов. В начале системы фортепиано играет динамический акцент *sf*.

честь им воз - да - ём!



10

Moderato assai ♩ = 80

Князь

Князь и Княгиня вставают с своего места.



11



К. 12 Allegro ♩ = 104

мы с хо-зй - кой пьём здо-ро-вье до - ро-гих го-стей!

С.А.

Хор Т.Б. Дай

12 Allegro ♩ = 104 скр.

ff медь

бог вам жить в со-ве-те да влю-бо-ви, а нам у вас по-

13

-ча-ще пи-ро-вать, по-ча-ще пи-ро-вать!

13

mf

Князь выводит молодую на авансцену. Девушки окружают её.

ritard.

p скр.

№ 8. Ария - дуэт

(Княгиня, Князь)

14 Adagio $\text{♩} = 72$

Княгиня

По - дру - ги дет - ства, по - дру - ги свет-лых дней,

Кн.

на - сту-па - ет час раз-лу - ки сва-ми. Груст-но мне на-век по-ки-нуть

Кн.

ваш ве-се-лый хо - ро-вод!

С.
Хор

Ты звез - да пе - ре - кат - на - я, ты о - став - ля - ешь нас!

Кн. 15 Фл. 15

Кн. Па - мять доб - ру - ю о вас со - хра - ня - ю в серд - це я на -

На всег - да!

скр. *pp* дер. стр.

Кн. - ве - ки, друж - бы и у - ча - стья ва - ших не за - бу - ду ни - ког - да, ах! Ва - шей

О - став - ля - ешь

mf

16

Кн. друж - бы, у - ча - стья не за - бу - ду ни - ког - да, ах! Ва - шей друж - бы, у -

на - всег - да, о - став - ля - ешь

pp *mf* *mf* *p*

Кн. *ча - стья не за - бу - ду ни - ког - да, не за -*

pp на - всег - да, о - ста - вля - ешь ты

дер.

виол.

Кн. **17** *ad. libit.* *ten.* - бу - ду я ни - ког - да!

на - с, о - ставля - ешь на всег - да! (Прощаются)

17 *гоб.* *фаг.* *pp*

Allegro moderato ♩ = 84 **18**

Кн. Про - сти мне, Князь, сле - зу не - воль - ной гру - сти,

скр. *mf*

Кн.

о-на по-след-ня-я. Лю-бовь тво-я мне в том по-ру-кой, мне

Più mosso

Кн.

серд-це э-то го-во-рит!

Allegretto $\text{♩} = 92$

19

кл. фаг. виол.

20

Кн.

От-ны-не бу-ду я тво-ей, ты будь мой вла-сте.

Кн. 21

лин и на-всег-да судь-бой мо-ей рас-по-ла-гай о-дин. Те-бе я от-да-

Кн.

юсь впол-не, тво-ей лю-бо-вью я гор-жусь, о-на за-до-гом мне, что я

Кн. 22

не об-ма-нусь. Лю-бовь тво-я за-до-гом мне, что я не об-ма-

гоб. фл. фаг. *p* *pp*

Кн. 23

нусь! Те-перь мне не-че-го меч-тать о сча-сти-и зем-ном, те-перь мне не-че-

кл. *p*

Кн.
 -го же - лать, и сча - сти - е мо - ё в те - бе од -

24 Più mosso*)
 Кн.
 -ном.
 Князь
 Да, я кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью, всю
 24 Più mosso*)
 К.
 жизнь мо - ю те - бе од - ной, од - ной лишь

К.
 жизнь мо - ю те - бе од - ной, од - ной лишь

25
 Кн.
 На что мне, ми - лый, э - ти клят - вы?
 К.
 по свя - тить!
 25
 К.
 по свя - тить!

*) В партитурах значится: Allegro

Кн. Без них те - бе хо - чу я ве - рить.

К. От -

скр гоб

26

Кн. На что же клят - вы? Без них хо -

К. - ны - не од - на за - бо - та,

26

скр

Кн. - чу я по - ве - рить, друг, те - бе, да, без них хо -

К. од - на меч - та у ме - ня-

27 Tempo I

фл гоб

riten. cresc. р стр фар

Кн. *ad libit.*
 -чу, да, без них хо - чу, мой друг, по - ве - рить я те - бе. От -
 К. *ad libit.*
 сча - сти - е тво - ё, да, од - на за - бо - та - сча - сти - е тво -

sf colla parte *p*

28 *a tempo*
 Кн. - ны - не бу - ду я тво - ей, ты будь мой вла - сте - лин, и на - всег - да судь -
 К. *) От - ны - не бу - дешь ты на - век мо - ей. Кля -

28 *a tempo*
 кл. *p* стр. pizz. стр.

29
 Кн. - бой мо - ей рас - по - ла - гай о - дин. Те - бе я от - да - юсь впол - не, тво -
 К. - нусь те - бя од - ну по гроб лю - бить! О, слад - ко мне сто -

29 *p*

*) Отсюда до знака *) партии Князя в партитурах не имеется.

Кн. 
 - ей лю - бо - вью я гор - жусь, о - на за - ло - гом мне, что я не об - ма -

К. 
 - бой судь - бу мо - ю де - лить, жизнь мо - ю те - бе по - свя -



Кн. 
 - нусь, лю - бовь тво - я за - ло - гом мне, что я не об - ма - нусь. Те - *ten.*

К. 
 - тить, всю жизнь те - бе лишь по - свя - тить! Ах,

30 
 гоб. фл. *p* *pp*
 фэг.

Кн. 
 - перь мне не - че - го меч - тать о сча - сти - и зем - ном, те - перь мне не - че -

К. 
 слад - ко мне сто - бой судь - бу де - лить, всю

31 
 окр. *p*

Кн.
- го же - лать, и сча - сти - е мо - ё вте - бе од -

К.
жизнь мо - ю те - бе од - ной лишь по - свя -

32 *Più mosso* *)
Кн.
- ном! Тво - ей лю - бо - вью гор - жу - ся, о - на за - ло-гом мне, что

К.
- тить! И кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью, век те - бя од -

32 *Più mosso* *)

33
Кн.
я не об - ма - нусь! Тво - я лю - бовь мне за - ло - гом, что я вте -

К.
- ну лю - бить, и кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью, те - бе од -

фл.

33
кл.

*) В партитуре значится: Allegro

34

К.н. *не об - ма - нусь! Да, о - на за - ло - гом*

К. *ной всю жизнь мо - ю лишь по - свя - тить! Жизнь мо - ю те -*

35

К.н. *мне, что я не об - ма - нусь, что в те - бе я не*

К. *бе од - ной лишь по - свя - тить! Да, те - бе од - ной лишь*

К.н. *об - ма - нусь!*

К. *по - свя - тить!*

№ 9. Речитатив и заздравный хор

36

Allegro $\text{♩} = 112$

Сват

Дружко подходит.

А где дру-жко? Что ж вре-мя зо-ло-то - е на -

- прас - но те - рать? Не - си - те куб - ки! Е - щё раз дру-ж - ным

хо - ром по - здра - вим мо - ло - дых, а там и пляс - ки мы за - те - ем!

С.
А.
Хор
Т.
Б.

Мно - ги ле - та, мно - ги ле - та, мно - ги

Мно - ги ле - та, мно - ги ле - та, мно - ги

ле та! Хор занимает авансцену; у мужчин кубки в руках.

ле та!

[38] *) Allegro maestoso ♩=96

Т.
Б.

Да здрав-ству-ет наш Князь мла-дой с сво - ей су-пругой до - ро -

[38] Allegro maestoso ♩=96

*) В партитурах значится: Allegretto maestoso

39

- го - ю! По - шли им бог все щед-ро-ю ру-кой: и ра - дость, и по - кой. В со -

39

- ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни! Да про-слы-вут у

sf

40

Да здрав *p* ству-ет наш Князь мла-дой с сво -

всех о - ни счаст - ли - во-ю че - той! Ты по - шли им,

трубы 40

- ей су-пру-гой до - ро - го - ю! В со - ве-те и люб - ви дай бог им дол - ги

ты по - шли им, бог, со - вет, лю - бовь, со - вет, лю -

sf

С. 41 Да

А. Т. Да

Б. дни, да прослы-вут у всех о - ни счаст - ли - во - ю че - той!

- бовъ, да прослы-вут о - ни счаст - ли - во - ю че - той!

трубы 41 *ff* *mf*

здрав - ству - ет наш Князь мла - дой с су - пруги - гой!

здрав - ству - ет наш Князь с су - пруги - гой! Ты по - шли им, бог, *unis. f*

div. p Дай ра - дость и по - кой! Ты по -

В со - ве - те и люб.

42

ра - дость и по - кой! И в со - ве - те, и люб - ви, в сс -

- шли им, бог, ра - дость и по - кой! И в со - ве - те,

- ви по - шли им дол - ги дни, в со - ве - те и люб -

42

- ве - те и люб - ви, со - ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни, в со - ве - те и люб -

и в со - ве - те по - шли им

- ви, со - ве - те!

43

- ви по - шли им дол - ги дни!

дол - ги дни! Да здрав - ству - ет наш Князь мла - дой!

Да здрав - ству - ет наш Князь мла - дой с сво - ей су - пруг - ой до - ро -

43

Да здрав - ству - ет наш Князь мла - дой с су - 44 пруг - ой!

Да здрав - ству - ет наш Князь! Ты по -

По - шли им, бог, все щед - ро - ю ру - кой!

- го - ю! По - шли им, бог, все щед - ро - ю ру - кой: и ра - дость, и по - кой! В со -

44

- шли им, бог, ра-дось и по-кой! И в со-ве-те, и влюб-
 Ты по-шли им, бог, ра-дось и по-кой! Ты по-
 - ве-те и люб-ви по-шли им дол-ги дни, в со-ве-те

- ви, в со-ве-те и люб-ви по-
 - шли в со-ве-те и люб-ви, в со-ве-те и люб-ви по-шли им дол-ги
 и люб-ви, в со-ве-те и люб-ви!

45

- шли дол-ги дни! Да здрав-ству-ет наш Князь мла-дой с сво-
 дни, в со-ве-те и люб-ви по-шли им дол-ги дни! По-
 Да здрав-ству-ет наш

46

- ей су-пру-гой до-ро- го- ю! По-шли им, бог, все щед-ро-ю ру-кой: и
 - шли им, бог, ра-дость и по- кой, ра-дость,
 Князь мла-дой с су-пру-гой до-ро-гой, по-шли им, бог, и ра-дость

47
 ра-дость и по- кой! В со- ве-те и люб- ви по-шли им дол-ги дни! Да
 В со- ве-те и люб- ви им по-шли дол-ги
 ра-дость и по- кой! В со- ве-те, люб- ви ты по-шли им дол- ги
 и по- кой! В со- ве-те, люб- ви им по-шли дол-ги дни! Про-слы-

47
sf

48
 про-слы-вут у всех о-ни счаст- ли-во-ю че- той! Да здрав-ству-ет наш
 дни, ты по-шли им дол-ги дни! Да здрав-ству-ет наш
 - вут у всех о-ни счаст- ли-во-ю че- той!

48
sempre f

Князь! Да здрав - ству - ет наш Князь с сво - ей су - пру - гой

Князь! Да здрав - ству - ет наш Князь с сво - ей су - пру - гой

Князь и с сво - ей су - пру -

трубы

до - ро - гой! Да здрав - ству - ет наш Князь, да здрав -

до - ро - гой! Наш Князь да здрав - ству - ет, да здрав -

- гой! Да здрав - ству - ет наш Князь, наш Князь, да здрав -

- ству - ет наш Князь с сво - ей су - пру - гой мо - ло -

- ству - ет с су - пру - гой мо - ло -

- ству - ет наш Князь с сво - ей су - пру - гой мо - ло - дой! Да

50

-дой! Да здрав-ству-ет наш Князь, да здрав - ству-ет наш Князь с сво-
 -дой! Наш Князь да здрав-ству-ет, да здрав - ству-ет с су-
 здрав-ству-ет наш Князь, наш Князь, да здрав - ству-ет наш Князь с сво-

51

-ей су-пру-гой мо - ло - дой! Да здрав-ству-ет наш Князь с су-
 -пру - гой мо - ло - дой! Да здрав-ству-ет наш Князь с су-
 -ей су-пру-гой мо - ло - дой!

51

-пру-гой мо - ло - дой!
 -пру-гой мо - ло - дой!

№ 10. Славянский танец

Боярыни в малиновых бархатных сарафанах, золотых повойниках с кисейными покрывалами. Боярышни в белых глазетовых сарафанах с серебряными уборами и распущенными косами.

Allegretto $\text{♩} = 84$

52 *f* гоб. *p* Фаб. *f* скр. и фл. *p*

53 кл. *p* стр.

54 скр. *f* виол.

Scan by HI-Copy

55 *скр.*
mf *пист.*

56

57 *дер.*
виол. *dolce*

58 *f*

59 *mf* *sf* *sf*

f

60 *p* *гоб.* *скр.* *кл.*

61 *p* *фл.*

скр. *кл.* *mf* *фаг.* *скр.*

62 *p* *пикк.* *8*

63 *mf* *p* *фаг.* *внгол.*

64 *f* *sf* *3*

65 *ср.* *p* *3*

66 *mf* *3*

Detailed description: The musical score consists of six systems of piano music. Each system has a treble and bass staff. Measure 63 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a woodwind entry marked 'фаг.' (fagotto) and 'внгол.' (виолончель). Measure 64 features a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*sf*) marking, with triplets indicated by a '3' over the notes. Measure 65 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'ср.' (crescendo) marking. Measure 66 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a '3' marking for a triplet. The score is written in B-flat major and 4/4 time, with various slurs and articulation marks throughout.

This musical score page contains measures 67 through 69. It is written for piano (p) and strings (скр. and пмст.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Measure 67: The piano part features a melodic line with triplets and slurs. The string part provides harmonic support with sustained notes and some triplet figures.

Measure 68: The piano part continues with complex triplet patterns. The string part includes a section marked *mf* (mezzo-forte) and includes the instruction "пмст." (piano mutes).

Measure 69: The piano part has a more active melodic line. The string part continues with sustained chords and some triplet figures.

The score includes various musical notations such as triplets (indicated by a '3' in a circle), slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

70 *ф.п.*

71 *roф.*

72

73

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass).
System 1 (Measures 70-71): Measure 70 starts with a piano introduction marked 'ф.п.' and a forte 'f' dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. Measure 71 continues this pattern with a 'sf' (sforzando) dynamic.
System 2 (Measures 72-73): Measure 72 begins with a 'roф.' (ritardando) marking and a 'sf' dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note bass line. Measure 73 continues with a 'sf' dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.
System 3 (Measures 74-75): Measure 74 starts with a 'sf' dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 75 continues with a 'sf' dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.
System 4 (Measures 76-77): Measure 76 starts with a 'sf' dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 77 continues with a 'sf' dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.
System 5 (Measures 78-79): Measure 78 starts with a 'sf' dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 79 continues with a 'sf' dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 73-74. В начале такта 73 над нотами в правой руке написано "к.п.". В такте 74 над нотами в правой руке написано "ф.п.". Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук, аккорды, триоллы (отмечены цифрой 3) и динамические обозначения *sf* (sforzando) и *p* (piano).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 75-76. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук, аккорды, триоллы (отмечены цифрой 3) и динамические обозначения *sf* (sforzando).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 77-80. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук, аккорды, триоллы (отмечены цифрой 3) и динамические обозначения *sf* (sforzando).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 81-84. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук, аккорды, триоллы (отмечены цифрой 3) и динамические обозначения *sf* (sforzando).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 85-88. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук, аккорды, триоллы (отмечены цифрой 3) и динамические обозначения *sf* (sforzando).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 89-92. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук, аккорды, триоллы (отмечены цифрой 3) и динамические обозначения *ff* (fortissimo). В конце фрагмента (такт 92) видна октава-педаль.

№ 11. Цыганский танец

Allegro vivace ♩=132

77

Двенадцать Цыганок с ложками и бубенчиками

скр.
p

cre - - - -

scen - - - - do

78

f бакт.

ff

тромб.

79

sf

скр.

фл.

скр.

фл.

80

гоб.

p

вход.

скр.

фл.

marcato

тромб.

81 *кр.*

sf *sf* *ff*

кр. *го 6.* *ff*

82 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

кр. *кр.*

83 *sf* *кр.*

Кл.

p *f*

84

p *f* *скр.* *p* *cresc.*

f *валт.*

85

ff *тромб.*

скр.

ff *sf* *sf*

[illegible]

88

p *cresc.* *f* *φπ.*

ff

89

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

№ 12. Финал

90 Moderato $\text{♩} = 80$

Сват (обращаясь к девушкам)

Что ж, кра-сны-е де-ви-цы, вы при-молк-ли? Что ж,

sf *p* *стр.*

91

бе-лы-е ле-бё-душ-ки, при-тих-ли? А-ли все пе-сен-ки

вы пе-ре-пе-ли? А-ль гор-лыш-ки от пе-нья пе-ре-сох-ли?

Девушки окружают его.

92

кл. *mf* *фаг.* *стр.* *p* *валт.*

Scan by Hi-Copy

Хор девушек

93

Сва - туш - ка, сва - туш - ка, бес - тол - ко - вый сва - туш - ка! По не - ве - сту е - ха - ли

дер.

93

во - го - род за - е - ха - ли, пи - ва боч - ку про - ли - ли, всю ка - пу - сту по - ли - ли.

94

94

фл. *pp* *гоб.* *скр* *p*

95

Ты - ну по - кло - ни - ли - ся, ве - ре - е мо - ли - ли - ся: „Ве - ре - я ль, ве -

ре - юш - ка, у - ка - жи до - ро - жень - ку, у - ка - жи до - ро - жень - ку

96

по не - ве - сту е - ха - ти!

96

фл. скр

p

Сва-туш-ка, до-га-дай-ся,

sf

за мо-шо-ноч-ку при-ни-май-ся! В мош-не де-неж-ка ше-ве-лит-

sf

-ся, крас-ным де-вуш-кам но-ро-вит-ся,

валт.

98

в мош.не де - неж - ка ше - ве - лит - ся, крас.ным де - вуш - кам но.ро - вит -

98

- ся, в мош - не де - неж - ка ше - ве - лит - ся, крас - ным де - вуш - кам но.ро -

scr.

p

99

- вит - ся, но - ро - вит - ся, крас - ным де - вуш -

99

f *p*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics and the lower staff contains the vocal melody. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: - кам но - ро - вит ся, но - ро - вит .

Second system of the musical score, starting at measure 100. The vocal line continues with the lyrics: ся, крас - ным де - вуш - кам но - ро - вит . The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand and a more active bass line. Measure 100 is marked with a box containing the number 100.

Third system of the musical score, starting at measure 101. The vocal line has the lyrics: - ся! followed by a long rest. The piano accompaniment continues with a complex texture. Measure 101 is marked with a box containing the number 101. The system ends with a dynamic marking *p* (piano) and the word *скр.* (crescendo).

Сват

На -

виол.

102

С. - смеш - ни - цы, уж вы - бра - ли вы пе - сню!

(Раздаёт девушкам подарки. Они шаловливо теребят его)

103

С. На, на, возь - ми - те, не ко - ри - те сва - та!

скр.

sf

Сват

104

Ти - ше,

фл.

скр.

sf

с.

ти - ше же, из рук не рвать!

Арфа

скр.

sf

105

гоб.

ad. lib.

sf

8

8

106 Adagio $\text{♩} = 72$

Голос Наташи (в толпе)

По ка - муш - кам, по жёл - ту пе - соч - ку про - бе - га -

р стр. и арфа

Г.Н. - ла бы - стра - я реч - ка, про - бе -

107

Г.Н. - га - ла бы - стра - я реч - ка, в быст - рой реч - ке гу -

pp *p*

Г.Н. - ля - ют две рыб - ки, две рыб - ки, две

фл. *тр. и арфа* *тромб.*

108

Г.Н. ма - лы - е пло - ти - цы. - А слы - ха - ла ль ты,

фл. *sf* *pp*

Г.Н. рыб - ка - се - стри - ца, про ве - сти на - ши, про

109

Г.Н. ве - сти на - ши про реч - ны - е? Как у

f *pp* *pp* Тромб. *sf*

Г.Н. нас ве - чор кра - сна де - ви - ца у - то - пи - лась, у - то - па - я, ми - ло - го дру -

accelerando *cresc. molto* *sf*

Allegro $\text{♩} = 112$

Г.Н. 110 Князь, встревоженный, встаёт со своего места. Гости в недоумении.

- га про - кли - на - ла...

Князь
Кто, кто вы-бра-л э-ту пе-сню?

С. А. Девушки
Хор Т. Б. Не я, не я, не мы. Мужчины.
Да кто ж про-

7 стр.

(Тихо, Конюшему)

К. 111 Долж-но быть, мель-ни-чи-ха здесь, уз-

- пел е-ё, кто про-пел е-ё?...

111

К.

112 *) Adagio sostenuto assai $\text{♩} = 58$

Княгиня
Не к доб-ру на свадь-бе на-шей пе-сня гру-сти раз-да-лась, вид-но,
С. А. *pp*
Хор Но кто, кто же смел про-петь э-ту песнь?
Т. Б. *pp*

112 *) Adagio sostenuto assai $\text{♩} = 58$

дер. и стр. pizz.

113
Кн. го-ре пред-ве-ща-ет в жи-зни бу-ду-щей для нас. Знать, люб-ви мо-ей от-
Князь Да, я уз-
Кто же, кто же смел про-петь э-ту песнь?

113

*) В оркестровых партитурах значится: Adagio sostenuto

Кн. - ве - та мне вза - им - но не най - ти, не ви - дать мне дней счаст.

К. - нал, ах, я уз - нал На - та - ши го - лос, я по - нял

Кто из де - вушек? Кто о - сме - лит - ся

дер. *f* *mf* стр. *p* *f* *p*

Ольга 114 (К девушкам)

Ну, как мож - но так про -

Кн. - ли - вых, дней от - рад - ных на су - пру - жес - ком пу - ти.

К. жа - лоб - ный у - прёк, по - нял жа - лоб - ный у - прёк.

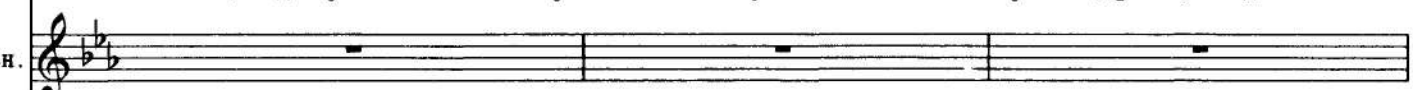
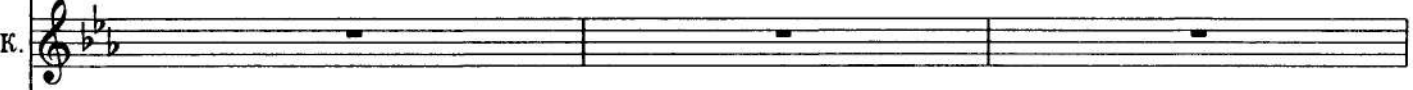
Сват *p*

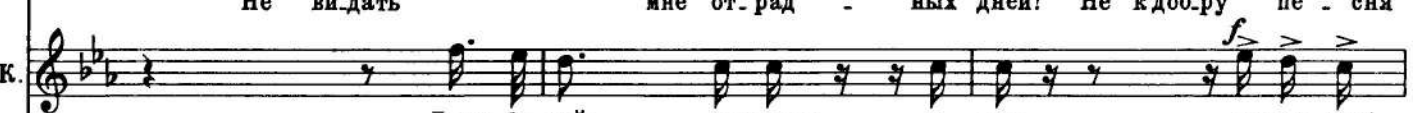
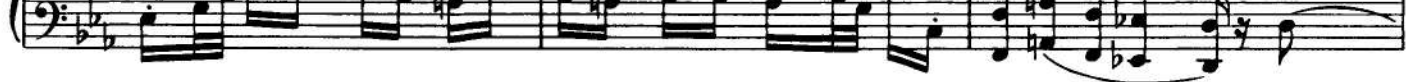
Кто ж из

так ша - лить? *pp*

114 гоб. *p* фэг. *p*

кл. *f* *p*

O. 
 - ка-зять, свадь-бу Кня-зя лишь му-тить? Вот у вас ка-ки-е шут-ки, пра-во, стыд-но вам ша-
 Кн. 
 К. 
 C. 
 де-ву-шек ре-шит-ся не-у-мест-но так ша-лить, ну, кто ре-шит-ся не-у-мест-но так ша-


O.  115
 - лить, вот у вас ка-ки-е шут-ки, пра-во, стыд-но так ша-лить?
 Кн. 
 Не ви-дать мне от-рад-ных дней! Не к доб-ру пе-сня
 К. 
 Лишь бы тай-ну скрыть я мог, ах, толь-ко б
 C. 
 - лить? И на пи-ру, и вдо-ме Кня-зя всех в сме-те-нье при-во-дить?
 С. А. 
 Хор 
 Т. Б. 
 Не по-нят-но, кто,
 115
p стр.

О. Ну, как мож - но так про - ка - зить?

Кн. гру - сти раз - да - лась, вид - но, пред - ве - ща - ет

К. в серд - це за - глу - шить мне, ах, толь - ко в серд - це

С. Пе - сня с у - мыс - лом про - пе - та, что - бы

не - по - нят - но, кто

дер.

116

О. Ну, как мож - но так про - ка - зить, свадь - бу Кня - зя лишь му - тить?

Кн. го - ре для нас, пред - ве - ща - ет го - ре лишь для нас, мне люб - ви вза -

К. за - глу - шить мне тяж - кий со - ве - сти у - прёк,

С. свадь - бу, свадь - бу по - му - тить, что - бы свадь - бу по - му - тить, ну, кто из де - ву -

мог быть так смел?

116

О. *p* Ну, как мож - но, *cresc.* ну, как мож.но так про -

Кн. *cresc.* - им.ной не най - ти, не ви - дать мне дней счаст.ли.вых,

К. *cresc.* толь.ко б в серд - це за - глу.шить мне *cresc.* тяж - кий со - ве -

С. *cresc.* - шек, кто ре - шит.ся не.у.мест - но ша.лить и на пи.ру, и в до.ме

Кто мог, но кто же

дер. Кто мог,

cresc.

О. *f* - ка зить, *p* свадь - бу Кня - зя лишь му

Кн. *f* не ви - дать мне счаст.ли - вых дней на су - пру - жес - ком пу -

К. *f* *p* - сти у.прёк, за.глу.шить мне со - ве - сти у -

С. *f* *p* Кня - зя всех, всех в смя.те - нье при.во -

мог быть так

ff *p* стр.

117

О. -ТИТЬ. Ну, как мож - но, ну, как

Кн. -ти, мне люб-ви вза-им-ной не най-ти, не ви-дать мне

К. -прёк, толь-ко б в серд-це за-глу-шить мне

С. -дить, ну, кто из де-ву-шек, кто ре-шит-ся не-у-мест-но ша-
смел? Кто

Кто

117 стр. дер.

О. *cresc.* мож-но так про-ка-зить, *f* свадь-бу Кня-зя *p*

Кн. *cresc.* дней сча-стли-вых, не ви-дать мне сча-стли-вых дней на су-

К. *cresc.* тяж-кий со-ве-сти у-прёк, за-глу-шить мне со-ве-

С. *cresc.* -лить, и на пи-ру, и в до-ме Кня-зя всех, *p* всех в смя-те-

cresc. мог, но кто же мог *pp* быть

cresc. мог *pp*

cresc. *f* *ff* *p* стр.

Музыкальный фрагмент из оперы «Снежная Королева» (The Snow Maiden) на музыку Петра Ильича Чайковского. Это песня кукушки, исполняемая в ансамбле с голосами. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 2/4 такта. В начале фрагмента (такт 118) отмечено *ad libit.* (на усмотрение исполнителя). Темп обозначен *a tempo*. Динамика в начале — *pp* (пианиссимо), затем *p* (пиано). В конце фрагмента (такт 120) снова *pp*. В скобках указано *colla parte* (сопровождая партитуру). Лирические тексты на русском языке: «лишь му-ти-ть. Ну, как мож-но так про-ка-зывать, пружес-ком пу-ти. Ах, не ви-сти у-прек. Я узнал На-та-ши го-лос, по-нял-нье при-во-дить. Кто же, кто из де-ву-шек Кто же так смел? Кто же Кто же».

О. свадь.бу Кня - зя лишь му - тить.

Кн. - дать мне сча - стья на су - пружес - ком пу - ти.

К. жа - лоб - ный у - прёк.

С. ре - шит - ся так ша - лить?

мог быть так смел?

pp *mf* *p*

119 Allegro $\text{♩} = 104$

с. Что ж при-за-ду-ма-лись, го-сти до-ро-ги-е? Гей! Жи-во,

p стр.

с. жи-во раз-но-си-те мёд го-стям! (Вёрёт кубок) Здо-ро-вье мо-ло-

sf

120

с. -дых!

С.А.
Хор Т. Б.
Мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги
Мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги

120

f

121

Ай да мед! И в го-ло-ву и в но-ги так и

ле - та! ле - та!

стр. *sf* *p* *p*

бьёт! Толь-ко го-рек, ох, как го-рек! Под-сла-

sf *p* *sf* *sf*

122

-стить е-го не ху-доб!

Т. И впря-мъ, под-сла-стить е-го не ху-до!

Хор Б.

скр. *f*

Девушки толпою заслоняют молодую, Князь старается пробраться сквозь толпу, и в тот момент, когда он подходит к

Woodwind parts: Flute (фл.), Oboe (гоб.), Clarinet (кл.). Piano accompaniment with the tempo marking *scherzando*.

жене и целует её, в толпе раздаётся громкий женский стон.

Woodwind parts: Flute (фл.), Oboe (гоб.), Clarinet (кл.). Piano accompaniment.

123

Ольга

Княгиня

Князь

Сват

Голос в толпе *ten.*

С.А.

Хор

Т.Б.

Что э-то зна-чит? И чей же э-то го-лос?

О-на, так точ-но, вот крик е-ё рев-ни-вый!

Что э-то зна-чит? И чей же э-то го-лос?

А!...

Что э-то зна-чит? И чей же э-то го-лос?

123

ten.

ff *mf* *p* *ff*

124 Allegro agitato ♩. = 100

Кн. Жа - лоб-ный э - тот стон на серд - це, как

p стр.

125

Кн. ка - мень, пал, стра - хом ду - ша пол-на, мне тя-же - ло вздох-нуть.

дер

cresc.

126

Кн. Чёр - ных пред-чув-ствий рой мо - ю тре-во - жит грудь!

Князь

Дерз - ко-го о - скорб-ле - нья

126

sf p sf p

127

К. я не мо - гу про-стить, вы - ве-дать дол-жен я, кто е - ё

К.  **128**
 смел впу-стить, нет, не по-зво-лю над со-бой я так шу-тить!

С. А.
 Хор
 Т. Б.

Что же зна-чит э- тот
 Что за стон?
 Что же зна-чит э- тот

128



Ольга
 Не мо-гу я по-нять, что за жа-лоб-ный стон

Княгиня
 Силь-но серд-це за-ми-ра-ет,

К. Сват
 Э-ту дер-зость я не мо-гу им про-
 Э-то слиш-ком, слиш-ком у-же дерз-ко,

стон не-по-нят-ный? Что за стран-ный, ди-кий
 стон?



129

О. и от - ку - да? Э - то уж прос - то не - чи - ста - я си - ла, и де - вуш - ки э - так не

Кн. страх вол - ну - ет грудь! Дух за -

К. - стить, не мо - гу им про - стить! Нет, я

С. слиш - ком у - же дерз - ко! Нет, та - ких про - каз не долж - но про - щать, та - ких про -

го - лоо э - тот был?

129

дер.

sf *sf* *p*

О. сме - ют про - ка - зить, нет, э - то уж прос - то не - чи - ста - я си - ла, не - чи

Кн. - ми - ра - ет, страх мо -

К. хо - чу, хо - чу ви -

С. - каз не долж - но про - щать, та - ких про - каз, та - ких про - каз не

Пра - во,

f

130

О. - ста - я си - ла!

Кн. - ю вол - ну - ет грудь!

К. - нов - ных я от - крыть! Кто смел э - так

С. долж - но и про - щать!

да - же ум ней - мет!

130 вальт.

О. Не мо - гу я по - нять,

Кн. Го - ре

К. дерз - ко ша - лить? Сей -

С. На - до прав - ду уз - нать,

Не зна - ем!

Кто смел так ша - лить?

131

О. что за жалобный

Кн. мне!

К. час же ви-новных сы-скать!

С. на-до прав-ду уз-

Не зна-ем!

Кто смел так ша-лить?

131

sf

132

О. стон? Что за жалобный стон? Нет, э-то уж прос-то не-

Кн. Го-ре мне! Э-тот стран-ный

К. Кто, да кто же он? Я не поз-

С. -нать и ви-новных сы-скать; нам долж-но

Не зна-ем, не зна-ем, не зна-ем!

Кто, кто ж, кто из вас?

132 дер

sf *p*

О. -чи-ста-я си-ла, де-вуш-ки э-так не сме-ют про-ка-зывать! Э-то уж про-сто не-
 Ки. го-лос пред-ве-ща-ет лишь,
 К. -во-лю дерз-ко так шу-тить,
 С. всю прав-ду уз-нать, да, всю прав-ду уз-нать

133
 О. -чи-ста-я си-ла, и де-вуш-ки э-так не сме-ли б на-ша-лить!
 Ки. лишь не-сча-сти-е нам! Жа-лоб-ный
 К. дерз-ко так шу-тить!
 С. и ви-нов-ных, ви-нов-ных сей-час о-ты-скать!

Кто

133 стр

sf *mf*

О. Нет,

Кн. э - тот стон на серд - це, как ка -мень, пал, стра - хом ду - ша пол -на,

С. Нет,

мог

фа.

sf

134

О. нет, де - вуш - ки так не сме - ют ша -

Кн. мне тя же - ло вздох - нуть, чёр - ных пред - чувст - вийрой мо - ю вол - ну - ет

С. нет, та - ких про - каз не долж - но и про -

быть так

134

sf cresc.

sf

135

О. - лить. Нет,

Кн. грудь! Князь

Дерз - ко го о - скорбле - нья я не мо - гу про - стить, вы - ве - дать дол - жен я,

С. - щать. Нет,

смел? Быть

135 стр. фл. стр.

sf

136

О. нет, де - вуш - ки так не сме - ли бы ша -

К. кто е - ё сме - л впу - стить, нет, не поз - во - лю на д со - бой я так шу -

С. нет, та - ких про - каз не долж - но и про -

так сме - л!

136

sf mf cresc.

sf

137

Allegro vivace $\text{♩} = 66$ (Споры усиливаются)

О. - лить. Да же страх, ну, пра-во, да - же страх бе -
Княгиня

Э - тот стон пред-ве-ща - ет не - сча - сти - е

К. - тить. Я ве - лю сей же час о - ты - скать е -

С. - щать. На - до нам ви - но - ва - тых сей - час о - ты -

Кто же из де-вушек, кто бы о-сме-лил-ся на кня - же-ской свадь - бе ша -

Нет, надобно узнать, кто так о-сме-лил-ся на кня - же-ской свадь - бе ша -

137

Allegro vivace $\text{♩} = 66$

О. - рёт, да же страх, ну, пра-во, да - же страх бе -

Кн. нам, тя-же-ло мнена серд - це, как ка - мень, он

К. - ё и уз-нать, кто е - ё сме-л сю - да впу -

С. - скать, не долж-но о-скор-би - тельных шу - ток про -

Кто же из де-вушек, кто же о-сме-лил-ся на кня - же-ской свадь - бе ша -

Кто же из де-вушек, кто так о-сме-лил-ся на кня - же-ской свадь - бе ша -

138

О. - рёт, да же страх, ну, пра-во, да - же страх бе -

Кн. нам, тя-же-ло мнена серд - це, как ка - мень, он

К. - ё и уз-нать, кто е - ё сме-л сю - да впу -

С. - скать, не долж-но о-скор-би - тельных шу - ток про -

Кто же из де-вушек, кто же о-сме-лил-ся на кня - же-ской свадь - бе ша -

Кто же из де-вушек, кто так о-сме-лил-ся на кня - же-ской свадь - бе ша -

138

О. Что зна - чит, что зна - чит
 - рёт, что же зна - чит стон
 Кн. пал, в жиз - ни нам пред - ве - ща - ет путь
 К. - стить. И дер - зость не дол - жен, не
 С. - щать. На - доб - но уз - нать, кто же о - сме - лил - ся на свадьбе Кня - зя так
 - лить? Э - то, вер - но, не чи - ста - я
 - лить, кто, слыш - ком - гру - бо - уж
 - лить, на - доб - но уз - нать, кто так о - сме - лил - ся на свадьбе Кня - зя про -

139 Più mosso $\text{♩} = 120$
 О. жа - лоб - ный? Пра - во, страх бе - рёт, ну, пра - во,
 Кн. го - рест - ный. Да, не - воль - ный страх мо - ю вол -
 К. дол - жен про - щать! Я знать хо - чу, да, я
 С. гру - бо шу - тить? Ска - жи - те, кто? Кто так
 си - ла! Кто бы смел из нас на - про -
 бы - ло. - ка - зить, кто о - сме - лил - ся на - про -

139 Più mosso $\text{♩} = 120$

140

О. страх бе - рёт. Нет, де - вуш - ки не сме - ли бы, не
 Кн. - ну - ет грудь. Стой жа - лоб - ный ве - ща - ет нам, ве -
 К. знать хо - чу, сей - час же знать хо - чу, кто сме - е - ё впу - стить, кто сме - л, кто
 С. дер - зок был, ска - жи - те, кто так дер - зок был и не - при - лич - ной шут - кой сва - дь - бу Кня - зя по - му -
 ка - зить так? Не ве - да - ем, не ве - да - ем! И
 ка - зить так, ска - жи - те, кто так дер - зок был и не - при - лич - ной шут - кой сва - дь - бу Кня - зя по - му -

140

141

О. сме - ли бы, не - при - лич - но так про - ка - зить, так про -
 Кн. - ща - ет не - сча - сти - е, ве - ща - ет лишь не - сча - сти -
 К. сме - е - ё сю - да впу - стить, кто сме - е - ё сю -
 С. - тил, и сва - дь - бу Кня - зя по - му - тил, и сва - дь - бу Кня - зя
 са - ми не ве - да - ем, от - ку - да э - тот ди - кий
 - тил, сва - дь - бу Кня - зя по - му - тил, и сва - дь - бу Кня - зя

141

142

О. - ка - зить, нет, де - вуш - ки не сме - ли бы,

Кн. - е; да, не - воль - ный страх, да, не - воль - ный

К. - да впу - стить, нет, я не по - зво - лю, не по -

С. по го - му - тил; ска - жи - те, кто так дер - зок

по го - лос, мы да, са ска - ми не ве - да - ем, от -

по - му - тил, ска - жи - те, кто так дер - зок

142

143

О. не - при - лич - но так про - ка - зить, нет,

Кн. страх мо - ю вол - ну - ет грудь, не - воль

К. - зво - лю над со - бо - ю, над со - бо

С. был и свадь - бу Кня - зя гру - бой шут кой по -

ку - да э - тот стран - ный го - лос, са

был и свадь - бу Кня - зя гру - бой шут кой по -

143

О. не сме - ли бы на свадь - бе Кня - зя так

Кн. - ный страх, не - вольный страх мо - ю вол - ну -

К. - ю так шу - тить, не по? - во -

С. - му - тил, кто, кто так дер - зок был, свадь - бу Кня - зя не - при -

С. .ми не ве - да - ем, от - ку - да,

А. .му - тил, кто, кто так дер - зок был, свадь - бу Кня - зя не - при -

Т. .му - тил, кто, кто так дер - зок был, свадь - бу Кня - зя не - при -

Б. .му - тил, кто, кто так дер - зок был, свадь - бу Кня - зя не - при -

sf sf sf

144

О. *ff*
ша-лить, да, на свадь-бе Кня-зя так ша-

Кн. *ff*
-ет грудь, ах, не-воль-ный страх вод-ну-ет

К. *ff*
-лю я над со-бо-ю, над со-бой шу-

С. *ff*
-лич-ной, не-при-лич-ной шут-кой по-му-

от-ку-да э-тот го-лос слы-шен

Кн. *ff*
-зя

К. *ff*
-лич-ной, не-при-лич-ной шут-кой по-му-

С. *ff*

144

sf *ff*

145 Ancora più mosso

Все спорят и суетятся.

О. *л*ить, нет, о - ни бы не сме - ли, не сме - ли на кня - же - ской

Кн. грудь, страх не - воль - но вол - ну - ет, не - воль - но, не - воль - но мо -

К. - тить, не по - зво - лю я, нет, не по - зво - лю я над со -

С. - тил, ска - жи - те, кто из вас так дер - зок был и не - при - лич - ной шут - кой так

был, мы и са - ми не зна - ем, и са - ми не зна - ем, от -

- тил, кто из вас, кто, ска - жи - те, кто дер - зок так был, Кня - зя

- тил, ска - жи - те, кто из вас так дер - зок был и не - при - лич - ной шут - кой так

145 Ancora più mosso

sf *sf* *sf* *sf*

146 147

О. свадь - бе так ша - лить, нет, о - ни бы не сме - ли, не сме - ли на кня -

Кн. - ю вол - ну - ет грудь, страх не - вольно вол - ну - ет, не - воль - но, не - воль -

К. - бо - ю так шу - тить, не поз - во - лю я, нет, не поз - во - лю я над

С. свадь - бу по - му - тил, скажи те, кто из вас так дер - зок был и не - приличной шут - кой

. ку - да го - лос был, мы и са - ми не зна - ем, и са - ми не зна -

свадь - бу по - му - тил, кто из вас, кто, ска - жи - те, кто дер - зок так был,

свадь - бу по - му - тил, скажи те, кто из вас так дер - зок был и не - приличной шут - кой

146 147

sf sf sf sf sempre ff

148

О. же - ской свадь - бе так ша - лить, нет, не сме - ли б так ша -

Кн. но мо - ю вол - ну - ет грудь, не - воль - ный страх вол - ну - ет

К. со - бо - ю так шу - тить, над со - бо - ю так шу -

С. так свадь - бу по - му - тил, кто так свадь - бу по - му -

ем, от - ку - да го - лос был, да, от - ку - да го - лос

Кня - зя свадь - бу по - му - тил, Кня - зя свадь - бу по - му -

так свадь - бу по - му - тил, кто так свадь - бу по - му -

148

sf

149

Суматоха в полном разгаре.

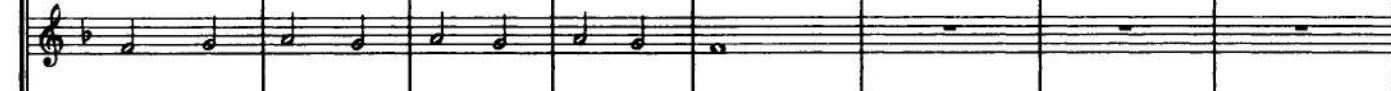
О. 
 . лить, нет, нет, не сме-ли б так ша- лить!

Кн. 
 грудь, не-воль-ный страх вол-ну-ет грудь!

К. 
 . тить, я не поз-во-лю так шу- тить!

С. 
 . тил, ска- жи- те, кто так дер-зок был!


 был, от- ку- да э- тот го- лос был!


 . тил, ска- жи- те, кто так дер-зок был!


 . тил, ска- жи- те, кто так дер-зок был!

149



150



ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая

№ 13. Вступление и ария Княгини

Moderato $\text{♩} = 66$

медь. *sfp* стр. *sf* *sf*

1 *p* стр. медь. *sf* стр. *sf* 2

стр. *p*

3 **ЗАНАВЕС.** Терем. Княгиня одна сидит в задумчивости. дер. *dolce* гоб.

фаг. фаг. валт. *p*

3

Scan by Hi-Copy

4 Allegro $\text{♩} = 116$

Княгиня (тревожно подбегает к окну)

Музыкальный фрагмент 4. Княгиня (тревожно подбегает к окну). Темп Allegro, $\text{♩} = 116$. Включены ноты для голоса и фортепиано. Динамики: *mf*, *cresc.*, *f*. Оркестровые обозначения: скр. 2 1 4 3.

Чу! Кажет-ся, тру-бят!

5 (Вслушивается)

Moderato $\text{♩} = 72$

6

Музыкальный фрагмент 5. Княгиня (Вслушивается). Темп Moderato, $\text{♩} = 72$. Включены ноты для голоса и фортепиано. Динамики: *sf*, *pp*. Оркестровые обозначения: дер. и стр., стр., гоб., фаг.

Нет, он не е-дет.

Музыкальный фрагмент 6. Княгиня. Включены ноты для голоса и фортепиано. Динамики: *p*. Оркестровые обозначения: кл., виол., стр.

А пом-ню я, как был он же-ни-хом, он от ме-ня на шаг не от-лу-

Музыкальный фрагмент 7. Княгиня. Включены ноты для голоса и фортепиано. Динамики: *p*. Оркестровые обозначения: валт., стр.

-чал-ся, сме-ня о-чей, бы-ва-ло, не сво-дил! Же-

Кн. *p*
 - нил - ся он, и все по-шло не так.

Кн. Те-перь ме-ня ра-нё-хонь-ко раз-бу-дит и уж ве-

Кн. 8
 -лит ко-ня се-бе сед-лать, и до но-чи, бог

Кн. ве-да-ет, где ез-дит! Во-

9

Кн. *ро-тит-ся, чуть лас- ко-во-е сло-во про- мол-вит мне, чуть*

ad libit.

Кн. *лас- ко-вой ру- кой по бе-ло-му ли- цу ме-ня по-треп-лет!*

10 **Moderato** ♩ = 66

Кн.

гоб. *p* кл.

фаг.

Кн.

11 *)

Кн. *p*

Дни ми - нув - ших на - слаж - де - ний,

simile

p стр.

12 *mf*

Кн. мне ль ду - шо - ю вас за - быть? Серд - це жаж - дет у - по -

13 *pp*

Кн. - е - ний, серд - це про - сит - ся лю - бить. Где же ты, бы -

14

Кн. - ла - я ра - дость? Где вы, сы мла - дых стра - стей? У - жель на - век

*) В оркестровых партитурах обозначено: Andantino

15

Кн. исчез-нул он, люб-ви жи-вой вол-шеб-ный сон, вол-шеб-ный сон? У-жель на-век

16

Кн. меч-ты од-ни лишь суж-де-ны в от-ра-ду мне? У-жель на-

17

Кн. *ten.* век, на-век меч-ты од-ни лишь суж-де-ны в от-ра-ду, в от-ра-ду мне?

кл. *р. стр.*

Кн.

фм.

18

Кн. Серд - це, пол - но - е стра - да - ний, в гру - сти

кл.

19

Кн. тяж - кой за - ми - рай, от - ка - жись от у - по -

фл.

кл.

виол.

20 Più mosso ♩ = 92

Кн. - ва - ний, му - ку пей и из - ны - вай!

Кн. Прочь, меч - ты, вос - по - ми -

sf

Кн. 21

на - нья! За - мри - те, стра - сти,

Кн.

ду - ши же - ла - нья, бы - ло - го сча -

Кн. 22 Темпо I

- стья уж мне не во - ро - тить, бы - ло - го сча - стья,

Кн.

бы - ло - го сча - стья уж мне не во - ро - тить, не во - ро - тить!

23

Кн. Дни ми - нув - ших на - слаж - де - ний, мне ль ду - шо - ю

стр. дер.

24

Кн. вас за - быть? Серд - це жаж - дет у - по - е - ний,

25

Кн. серд - це про - сит - ся лю - бить! Где же ты, бы -

26

Кн. - ла - я ра - дость? Где вы, сны мла - дых стра - стей? У -

гоб. tr стр.

Кн. 

Кн. 

Кн. 

Кн. 

29

Кн. стра-сти, ду-ши же-ла-нья. Бы-ло-го сча-стья мне не

cresc.

30

Кн. во-ро-тить, бы-ло-го сча-стья мне

31

ritenuto

Кн. не во-ро-тить, бы-ло-го сча-стья уж мне не

32 *a tempo*

Кн. во-ро-тить!

sf

№ 14. Речитатив и песня Ольги

33 Allegro non troppo (♩ = 100)

Ольга (входит и вглядывается в Книгиню)

Кня - ги - ня бед - на - я! Всё

mf стр. *p*

This system contains the first vocal line for Olga and the first piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

пла - чет и гру - стит.

Княгиня

У - знай, не во - ро - тил - ся ль

p

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line for Olga is followed by a line for 'Княгиня' (Knyagina), which appears to be a second vocal part or a recitative line. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

Нет, не ви - дать. Что ж

Кн. князь?

34

p

This system contains the third vocal line for Olga and the third piano accompaniment. The vocal line for Olga is followed by a line for 'Кн. князь?' (Kny. knyaz'?). The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*. The system is marked with a box containing the number 34.

0. де-лать? Все муж-чи-ны та-ко-вы! По-ка же-них, уж он не на-си-дит-ся; не

0. пьёт, не ест, гля-дит- не на-гля-дит-ся!

35 Же-нил-ся, и за-бо-ты на-ста-ют: то на-доб-но со-се-дей на-ве-

36 - стить, то на о-хо-ту е-хать с со-ко-ла-ми, то

0. на вой-ну не-лёг-ка-я не-сёт. Ту-да, сю-да, ту-да, сю-да, а

p

кл

37

0. до-ма не си-дит-ся!

Княгиня

Как ду-ма-ешь, уж нет ли у не-го за-

37

p

0. Пол-но, пол-но, не гре-ши! Да на ко-

Кн. -зно-бы тай-ной?

f

38

0. *гож те-бя он про-ме-ня-ет? Ты всем взя-ла: у-мом, кра-со-ю, о-*

p стр. *sf* *p*

0. *- бы-ча-ем и ра-зу-мом! Ну, пол-но, чем по-пу-сто-му го-ре-*

0. *- вать, я луч-ше пе-сен-ку те-бе спо-ю!*

sf *f*

39 Allegretto (♩ = 80)

0.

mf стр. *кл.* *p*

40

0.  

1. Как у нас на у - ли - це муж же - ну мо - лил: „Что гля - дишь не - ве - се - ло,
2. А как под бе - рё - зо - ю муж же - ну у - чил: „По - го - ди, го - лу - буш - ка,

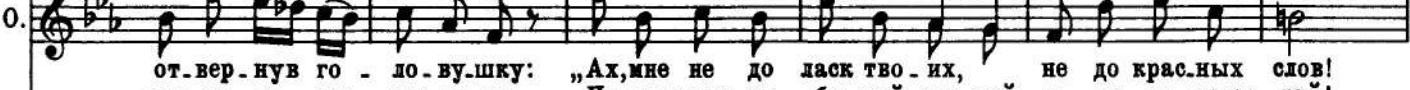
дер. *валт.*

41

0.  

ра - дость ты мо - я, свет Ма - шень - ка? „А же - на у - пря - ми - лась,
спесь по - вы - бью я по - сво - е - му.“ Тут же - на ви - ни - ла - ся,

f *f* *p*

0.  

от - вер - нув го - ло - вуш - ку: „Ах, мне не до ласк тво - их, не до красных слов!
в по - яс по - кло - ни - ла - ся: „Не тре - вожь се - бя, мой ми - лый, и не у - труж - дай!

42

0.  

Ох, пло - хо мо - жет - ся, го - ло - ва бо - лит, ох, ох, ох, ох, пло - хо мне,
Вот, ста - ло луч - ше мне, го - ло - ва про - шла, ой, лёй, лёй, лёй, лё - шень - ки,

фл. *p*

43

буд-то всю ще-мит! Ох, ох, ох, ох, пло-хо мне, го-ло-ва бо-лит!"
 вот и луч-ше мне! Ой, лей, лей, лей, лё-шень-ки, го-ло-ва про-шла!"

скр.

f *sf*

sf *sf*

*) 44 Княгиня

А где же Князь?

Ловчий (входи)

Ве-лел до-мой нам е-хать, а сам на бе-ре-

44

f

45

**)

Кн. О-дин? Та-ко-ю позд-не-ю по-
 Л. -гу Днеп-ра о-стал-ся.

45

f

*) В партитурах значится: Allegro assai. Recitativo

**) В партитурах значится: Allegro assai

Кн. *ро-ю!* Сей-час на-зад к не-му спе-ши-те, ска-

Кн. **46** *(Ольге, вполголоса)*
- жи-те, я по-сла-ла вас! Ты, Оль-га, мне нуж-на,

Кн. **47** *(Уходят)*
и-дём со мно-ю!
Ловчий Ох! Уж э-ти мне му-

47 гоб.

Л. **48**
- жья! Ну, что им до-ма не си-дит-ся?

Картина вторая

№ 15. Хор русалок

Берег Днепра. Декорация первого действия, только мельница полуразвалившаяся, а берег местами зарос травой. Русалки показываются в воде. Вечер.

Allegretto $\text{♩} = 60$

стр. *p*

С.
Хор А.

1

Сво -

1

- бод - ной тол - по - ю, с глу - бо - ко - го дна, мы но - чью всплы -

стр.

- ва - ем, нас гре - ет лу - на. Сво - бод - ной тол - по - ю

Scan by Hi-Copy

2

мы но - чью всплы - ва - ем, нас гре - ет лу - на, нас гре - ет лу -

- на, нас гре - ет, нас гре - ет лу - на. Сво - бод - ной тол - по - ю с глу -

Сво - бод - ной тол -

3

- бо - ко - го дна мы но - чью всплы - ва - ем, нас гре - ет лу - на, нас

- по - ю мы но - чью всплы - ва - ем, нас гре - ет, нас

sf sf sf sf

3

гре-ет лу - на, мы но-чью всплы-ва-ем, нас гре-ет лу -

гре-ет лу - на, гре-ет, нас гре-ет лу -

4

- на, нас гре-ет, нас гре-ет лу - на, нас гре-ет, нас гре-ет лу -

- на, нас гре-ет, нас гре-ет лу - на,

4

- на, нас гре-ет лу - на, нас гре-ет лу - на.

f *tr* *sf*

5 Allegro non troppo $\text{♩} = 92$

(Выступают на берег)

Лю - бо нам ноч - ной по - ро - ю

5 Allegro non troppo $\text{♩} = 92$

фл.
р.
кл.

6

дно реч - но - е по - ки - дать. Лю - бо во - лья - но го - ло -

6

гоб.

7

- во - ю глядь реч - ну - ю раз - ре - зать. По - да - вать друг друж - ке

7

pp

го - лос, а!
unis.
По - да - вать друг друж - ке го - лос, а!

скр.

8

Воз-дух звон - кий раз-дра-жать, и зе - лё - ный,

8

9

влаж - ный во - лос в нём су - шить и о - тря - хать.

9

Фл.

скр.

10

Су - шить и о - тря - хать, су -

10

- шить и о - тря - хать.

11 *)

Ти - ше!

11

кл. *trm* скр. *trm* *pp* стр. *p* стр. *sf* *trm* *pp* *sf*

12

Ти - ше! Птич.ка под ку - ста - ми встре.пе - ну - ла - ся

12

скр. *trm* *p* дер. *sf* *trm* *sf*

13

во мгле. Ти

Ти - ше, птич - ка под ку -

13

pp

*) В оркестровых партитурах значится: Меню тово

ше, ти - ше, птич - ка встре - пе - ну ла - ся во мгле. Меж - ду
ста - ми встре - пе - ну ла - ся во мгле. Меж - ду

unis.

p

14

(Приближаются к воде)

ме - ся - цем и на - ми кто - то хо - дит по зем - ле, кто - то хо - дит,

14

15

(Поспешно кидаются в реку и исчезают)

кто - то
unis. хо - дит по зем - ле!

15

ff стр.

№ 16. Каватина Князя

Входит Князь.

16 *) Moderato $\text{♩} = 72$

Князь

p

Не -

скр.

p

стр.

К. - воль-но к э-тим груст-ным бе-ре-гам ме-ня вле-чёт не-ве-до-ма-я

17

К. си-ла; зна-ко-мы-е, пе-чаль-ны-е ме-ста! Я уз-на-

фл.

фаг. и виол.

К. - ю о-кrest-ны-е пред-ме-ты: вот, вот мель-ни-ца; о-

cresc.

f

*) В партитурах движение обозначено: Allegro moderato

18

К. *на уж раз-ва-ли-лась, ве - сё-лый шум ко-лёс е - ё у - молк-нул. Ах, вид-но,*

К. *у - мер и ста - рик! Дочь бед - ну-ю о - пла - ки-вал он*

19

К. *дол-го! А вот и дуб за-вет-ный! Здесь, здесь о-на об-няв ме-ня, по-*

К. *- ник-ца и у-молк-ла!*

20 Andante $\text{♩} = 60$

К. Мне всё здесь на па - мять при - во - дит бы -

виол.

pp
стр.

К. - ло - е и ю - но - сти крас - ной при - воль - ны - е дни.

виол.

21

К. Здесь, пом - ню, не - ког - да ме - ня встре - ча - ла сво - бод - но -

виол.

К. - го сво - бод - на - я лю - бовь! Здесь серд - це впер - вы - е бла -

виол.

кл.

скр.

p

mf cresc.

К. 23

- жен-ство у-зна-ло. У - вы, не - на-дол - го нам сча-стье да - но! Про -

f *ff* *p* стр.

К.

- шли не - воз-врат - но дни ра - до - стей свет - лых, тя - же - ло - е

гоб. фл. *pp* *p*

sf *sf*

К. 24 *)

го - ре на серд - це лег - ло! Не сам ли, бе -

гоб. дер. *sf*

стр. *f*

К.

- зу - мец, я сча-стье у - тра-тил! А бы - ло так

f *sf* *p*

*) В партитурах значится: Un poco più mosso

К. 25

близ - ко, воз - мож - но о - но! А

скр.

К. *)

бы - ло так близ - ко, воз - мож - но о -

f *p* *f*

К. 26 ^{**)} dolce assai

- но! Мне всё здесь на па - мять при -

p *pp* кл.

К.

- во - дит бы - ло - е и ю - но - сти

*) В оркестровых партитурах значится: *rallent. poco a poco*

**) В оркестровых партитурах значится: *Tempo I*

К. крас - ной при - воль - ны - е дни!

виол.

27

К. Здесь, пом - ню, не-ког-да ме-ня встре-ча-ла сво-бод - но -

скр. dolce виол. кл. фл. скр.

28

К. - го сво-бод-на-я лю-бовь! Вот здесь, в э - той ро - ще, счаст -

фл. кл. виол. p mf cresc.

К. - ли - вый лю - бо - вью, за - бо - ты и го - ре и всё за - бы -

f ff p стр.

[29] Più mosso

К. 

К. 

К. 

К. 

№ 17. Дуэт с хором (Князь, Мельник)

31 Allegro $\text{♩} = 120$

Князь подходит к дубу, листья сыплются на него.

32 Князь

Что э - то зна - чит? Ли - стья, по - блёк - нув вдруг, свер -

Scan by Hi-Copy

К. - ну - ли - ся и с шу - мом, как дождь, по -

p стр.

К. - сы - па - ли - ся на ме - ня!

Входит Мельник, оборванный и полунагой.

тромб.

К. Мельник Кто ты?

Здо - ро - во, здо - ро - во, зять!

33

ff стр. *p* *sf*

К. Воз - мож - но ль? Э - то Мель - ник!

М. Я здеш - ний во - рон!

p *sf* *f cresc.*

М. 34

Что за Мель-ник, что за Мель-ник? Я про-дал

М.

мель-ни-цу бе-сам за - печ - ным. А де-неж-ки... а де-неж-ки от-дал на со-хра-

М. 35

- не - нье ру - сал - ке, ве - щей до - че-ри мо - ей!

М.

О - ни в пес - ке Дне-пра- ре-ки за - ры - ты, их рыб-ка-

М. 36

-од-но-глаз-ка сто-ро-жит. Ха, ха, ха, ха, ха, ха! О-ни впе-се-ке Дне-пра за-

тромб. *pp* *ff*

Князь

М. Не-счаст-ный, он по-ме-шан! Бед-ный

-ры-ты, их рыб-ка сто-ро-жит.

p *рстр.* *cresc.*

К. 37

Мель-ник!

М. 37 Ка-кой я Мель-ник? Го-во-рят те-бе, я во-рон,

f *sf* *sf* *ff* *sf*

М. во-рон, а не Мель-ник! Чуд-ный слу-чай! Ты

sf *f* *trm* *дер.* *p*

38 Allegro non troppo ♩ = 92

М. *стр.*

пом - нишь, ког - да о - на ки - ну - лась в ре - ку, я сле - дом за не - ю пу -

М.

- стил - ся бе - жать, но толь - ко что себе ре - га бро - сить - ся ду - мал, вдруг

кл. фл. p

39

М.

силь - ны - е кры - лья ко мне при - рос - ли, не -

скр. p cresc. f

М.

- воль - но ме - ня на ле - ту у - дер - жа - ли, ме -

p cresc. f

M. *fl.*
 - ня на ле - ту у - дер - жа - ли и

40
 M. в сто - ро - ну прочь от ре - ки у - нес - ли,

M. прочь от ре - ки у - нес - ли!

41
 M. С тех пор сво - бод - но ле - таю, с тех пор я

М. во - ро - ном стал; люб - лю кле - вать на мо - ги - лах, люб -

фл. скр. и кл.

sf

Князь

42 О! Ста - рик не - счаст - ный!

М. - лю и кар - кать в ле - су, да, кар - кать в ле - су! Здо -

42 гоб. скр. *sf*

К. Серд - пу боль - но слы - шать!

М. - ров и сыт, здо - ров, и сыт, и ве - сел, жизнь сво - ю в раз -

p

43

К. Не-счаст-ный!

М. - до - лье ве-ду; здо-ров и сыт я и ве - сел,

43

f *ff*

Un poco più mosso

К. У-жа-сен, стра - шен вид е - го, блуж-да-ет ди - ко

М. ве - сел, жизнь в раз - до - лье ве - ду! С тех

Un poco più mosso

ff

44

К. взор; и мыс-ли, и па-мять - у - би - то всё! Он

М. пор, стех пор сво - бод - но я ле - та - ю, стех

44

mf *p*

*) В оркестровых партитурах в басу фа:

К. в серд-це все му-ки рас-ка-я-нья мне рас-тра-вил, ах! Все

М. пор я во-ро-ном стал, да, стех пор я ле-

К. му-ки рас-ка-я-нья мне рас-тра-вил! Скажи мне,

М. -та-ю, я во-ро-ном стал.

45

К. кто же за то-бой здесь смо-трят?

М. За

Фл. гоб. и кл. скр. Фл.

К. 46

М. Кто? 0,

мной, спа-си-бо, смотрит внуч-ка, Ру-са-лоч-ка.

гоб. фл. 46 скр. *mf*

К. *rit.*
 бо - же! Не-воз-мож-но, не-воз-мож - но по - нять е-го!

стр. *dim.* *pp* *виол.*

47 Adagio ♩ = 56

Мельник

48

Да, стар и шалов - лив я стал,

pp

mf стр.

f

М. за мной смо-треть не ху - до: и день, и ночь в ле - сах дре-му-чих я, как

Князь 49

Ах,

М. ди-кий зверь, бро-жу о - дин! Бы - ла ког - да - то род - на - я дочь,

К. мне ли, мне е - ё за - бьт!

М. от - ра - да жиз - ни, у - те-хадней; е - ё лю -

50

К. У - жас - ны - е сло - ва тер - за - ют
 М. - бил я, вот ви - дит бог, е - ё кра - со - ю гор -

mf *p*

К. [51] серд - це мне! Не - счаст - ный,
 М. - дил - ся я! Не - дол - го бы - ло мне на - слаж -

[51] *sf* *p* *cresc.*

К. не - счаст - ный, о - суж - дён на - век о - пла - ки - вать е -
 М. - дать - ся, сгу - би - ли лю - ди ди - тя мо - ё! Не -

sf *p* *sf* *pp* стр.

52

К. *ё!* Не - счаст - ный, не -

М. - дол - го бы - ло мне на - слаж - дать - ся, сгу -

52

cresc.

53

К. - счаст - ный о - суж - дён на - век, на - век о -

М. - би - ли лю - ди ди - тя! Сгу - би - ли лю - ди ди - тя мо - ё, сгу -

53

f *p* *дер. mf* *sf* *sf*

К. - пла - ки - вать, на - век о - пла - ки - вать е - ё!

М. - би - ли лю - ди ди - тя мо - ё!

фаг. *стр.*

sf *sf* *pp*

54 Allegro moderato ♩ = 92

К. 

М. 

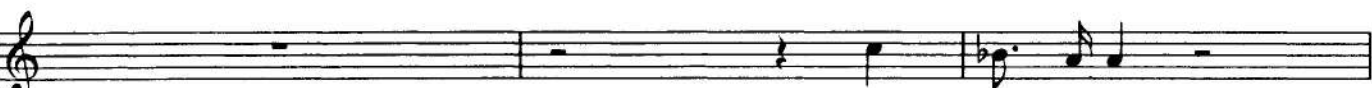
За - чем же, Князь, ве - чор ты не при - е - хал к нам?

54 Allegro moderato ♩ = 92

sf стр. 

p 

f 

К. 

М. 

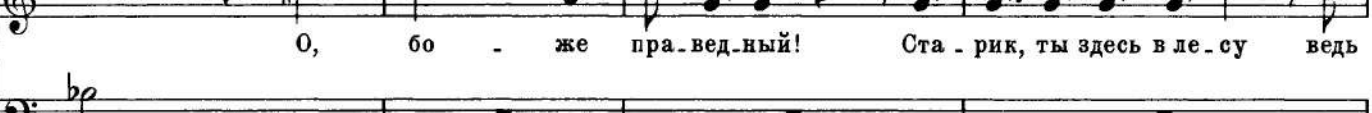
Кто ждал ме - ня?

У нас был пир, те - бя мы дол - го жда - ли. Ве - сти - мо,

pp стр. 

cresc. 

К. 

М. 

О, бо - же пра - вед - ный! Ста - рик, ты здесь в ле - су ве - дь

дочь!

55 

55 

валт. 

sf 

p 

стр. 

К. с го - ло - ду ум - рёшь! Не хо - чешь ли пой - ти в мой те - рем?

М. В твой

56

К.

М.

те - рем? В твой те - рем? Нет, спа-

56

sf

К.

М.

- си-бо, спа-си-бо! За-ма-нишь, а там, по-жа-луй, у-да-вишь о-же.

валт.

f *p str. cresc.* *ff*

57 Allegro vivace $\text{♩} = 100$

К. Ах, серд - це рвёт - ся, ду - ша пол - на стра - да - ний! Жа - лостный
 М. - рель - ем! Спа - си - бо,

57 Allegro vivace $\text{♩} = 100$

стр. гоб. *sf*

58

К. вид е - го, пол - ный у - прё - ка взор в серд - це рас - ка - я -
 М. не хо - чу ид - ти в твой те - рем я, за - ма - нишь, а по -

58

sf

К. - ные мне рас - тра - ви - ли, в серд - це рас - ка - я - ные мне рас - тра -
 М. - том, по - жа - луй, и о - же - рель - ем у - да - вишь ме -

sf

59

К. - ви - ли; не - счаст - ный, о - дин лишь я всех бед ви - но - ю! Нет

М. - ня; я зна - ю, ты враг мой, ты дочь по - хи - тил у ме - ня; я зна - ю,

60

К. си - лы му - че - нья со - ве - сти мне пе - ре - несть, нет

М. ты враг мой, ты дочь по - хи - тил у ме - ня; я зна - ю, что ты

61

К. си - лы со - ве - сти му - че - нья мне пе - ре - несть!

М. враг мой, что по - хи - тил дочь у ме - ня!

62

К. Ах, о - дин ли шь я

М. Где, где дочь мо - я?

тромб. *sf* *sf* *sf*

63

К. все - му ви - но - ю! Ах, о - дин ли шь я

М. Где, где дочь мо - я?

sf *sf* *sf* *sf*

К. все - му ви - но - ю. По - мо - ги - те! А!

(Бросайся на Князя)

М. Да, ты скрыл е - ё! От - дай мне дочь! От.

sf *sf* *sf*

64 Вбегают княжеские охотники и силою освобождают Князя из рук Мельника.

К.

М.

- дай!

ХОР ОХОТНИКОВ

Т. *f*
Брат - цы, э - то го - лос Кня - зя, по - ско - рей к не - му на по - мощь
Б. *f*

64

65 (Бросается перед ними на колени)

М.

Ах, сжа - ль - тесь, сжа - ль - тесь, ве -

по - спе - шим! *unis. f* Кто ты? Кто ты?

unis.

65

66 *) Più lento assai

М.

- ли - те дочь мне воз - вра - тить, ве - ли те дочь мо - ю, ве - ли те дочь мне воз - вра.

ad libit.

f *mf cresc.* *sf*

*) В оркестровых партитурах значится: Molto meno mosso

67 a tempo

Князь
Ах, серд - це рвёт - ся, ду - ша пол - на стра - да - ний!

М.
... тить!

sf Ди - ко, *p* страш - но *sf* *p* взор е - го блуж - да - ет,

67 a tempo

f *gob.*

К. Жа - лост - ный вид е - го, пол - ный у - прё - ка взор

М. (Обращаясь к охотникам)
На - силь - но хо - чет он в свой те - рем у - ве - сти,

так жа - лок вид е - го и так не - связ - на речь,

sf

68

К. в серд - це рас - ка - я - нье мне рас - тра - ви - ли,

М. но вы ме - ня не вы - да - вай - те,

труд - но мысль е - го по - нять,

не - воз -

68

sf

К. в серд - це рас - ка - я - нье мне рас - тра - ви - ли; не -

М. ах, за - сту - пи - тесь, спа - си - те ме - ня; по - верь - те,

труд - но мысль е - го по - нять! Что

- мож - но мыс - ли е - го по - нять!

69

sf

К. *счаст - ный, о - дин лишь я всех бед ви - но - ю. Нет*

М. *он враг мой, он дочь по - хи - тил у ме - ня; по - верь - те,*

мо - гут зна - чить е - го сло - ва? Что

мо - гут зна - чить е - го сло - ва? Не

К. *си - лы му - че - нья со - ве - сти мне пе - ре - несть,* 70

М. *он враг мой, он дочь по - хи - тил у ме - ня; по -*

мо - гут зна - чить е - го сло - ва? Не

мо - гут зна - чить е - го сло - ва? Не

70

К. нет си - лы со - ве - сти му - че - нья мне пе -

М. - верь - те, он мой враг и дочь по - хи - тил он у

В у - ме по - ме - шан бед - ный

- счаст - ный, вид - но, он в у - ме по - ме - шан; бед - ный

71 Un poco più mosso

К. ре - несть. О - дин лишь я ви - ной у - жасных бед! О -

М. ме - ня! На - силь - но хо - чет ме - ня в свой те - рем он ув -

ста - рик! Он в у - ме по - ме - шан,

ста - рик! Не - счаст - ный ста - рик! Не - счаст.ный, видно,

71 Un poco più mosso

ста - рик! Он в у - ме по - ме - шан,

ста - рик! Не - счаст - ный ста - рик! Не - счаст.ный, видно,

72

К. - дин лишь я ви - ной у - жас - ных бед! О - дин лишь я ви - ной

М. - лечь; на - силь - но хо - чет он ме - ня, ме - ня ув - лечь; ах, у - мо -

он ву - ме по - ме - шан, и нам ре -

он ву - ме по - ме - шан, и нель - зя, нель - зя ре - чей е - го по -

72

К. всех бед! Нет си - лы со - ве - сти му - че - нья мне пе -

М. - ля - ю, у - мо - ля - ю, за - сту - пи - тесь, не вы - да - вай - те

чей е - го, ре - чей е - го не

- нять; не - счаст - ный, он по - ме - шан, и ре - чей нам е - го не

73 Presto

К. - ре - несть! Ах, лишь я о - дин, я ви - но - ю бед, да!

М. ме - ня! У - мо - ля - ю вас, у - мо - ля - ю вас, ах!

по - нять, да, по - ме - шан он, и е - го ре - чей нам

73 Presto

sf *sf* *ff*

ad libit. **74 a tempo**

К. Ви - но - ю бед я о - дин! Князь, сильно расстроенный, уходит; охотники спешат за ним. Мельник в изнеможении падает на землю.

М. Не вы - да - вай - те ме - ня!

не по - нять!

74 a tempo

sf *colla parte* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *ff*

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина первая

№ 18. Танцы русалок

Подводный терем русалок. При поднятии занавеса- живая картина. Некоторые русалки прядут, другие танцуют.

Allegretto $\text{♩} = 60$

скр. *p*
Фар.

кл. *f* 1 *f*
Фл.

скр. *f*
Гоб. *f* *f*
Валт. *f*

ВИАЛ. *f*

ЗАНАВЕС

2

mf *f* *ff*

3

sf медь.

sf *sf* *sf* *sf*

4 Andante ♩ = 58

sf *sf* стр. *p* скр. *dolce*

кя.

5

гоб.

кл.

фаг.

6

кл.

скр.

фаг.

скр.

фл.

валт.

7

гоб.

фаг.

скр.

mf

фаг.

фл.

фаг.

8

фл.

скр. 9

Фл.
 Вальт.

скр. 10
 Вальт. Кл.

роб.
 Фл. 11 Allegro $\text{♩} = 100$

Кл.
 sf

accel.
 ritard *ten.*

12 Moderato ♩ = 76

p

13

14

роб. *φ.п.* *скр.* *dolce*

15

This image shows measures 16 through 18 of the musical score for 'The Song of the Lark' by M. I. Glinka. The score is written for piano and voice. Measure 16 begins with a forte (ff) dynamic and features a vocal line with a sharp sign and a piano line with a forte (ff) dynamic. Measure 17 includes a triplet of eighth notes in the vocal line and a sixteenth-note figure in the piano line. Measure 18 starts with a piano (p) dynamic and features a vocal line with a sharp sign and a piano line with a piano (p) dynamic. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *p*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are some handwritten annotations above the treble staff, including "ф.п." and "v".

Second system of the musical score, starting with measure 19. It continues the melodic and rhythmic themes. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *sf*.

Third system of the musical score. It shows further development of the musical ideas. Dynamic markings include *sf* and *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score, starting with measure 20. The tempo is marked "Allegro vivace" with a metronome marking of 120. The key signature changes to one sharp (F#). The system includes dynamic markings *p* and *ср.* (crescendo).

Fifth system of the musical score, starting with measure 21. It continues the fast-paced melody. Dynamic markings include *più f* and *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

скр

22

ff *p* *ff* *p*

23

24

25

26

27

28

29

№ 19. Сцена и ария Русалки

26 Moderato $\text{♩} = 72$ *валт.* *p* Входит Царица русалок. *скр.*

дер. *mf dolce* *дер.*

27 Русалка

О-ставьте пря-жу, сё-стры, солн-це се-ло.

pp дер.

p. Блес-тит лу-на, блес-тит над на-ми. Пол-но, плы-ви-те вверх под не-бом по-па-

Scan by HI-Copy

Р. 28

-рять. Да ни - ко - го не тро - гай - те се -

Фл. *p* стр.

Р. го - дня: ни пе - ше - хо - да ще - ко - тать не

стр. Флаг.

Р. смей - те, ни ры - ба - кам их не - вод о - тяг -

дер.

Р. 29

-чать тра - вой и ти - ной, ни ре -

стр.

P. *pp*

- бѣн - ка вво - ду за - ма - ни-вать рас - ска - за-ми, рас -

Ossia:

P. *pp*

- ска за - ми 30 Русалки расходятся.

- ска за - ми о рыб - ках.

валт. *p* валт.

скр. дер.

Allegretto vivace $\text{♩} = 66$

Вбегает Русалочка.

31

арфа

p

32

mf

sf

Русалка

Русалочка: На землю выходи.
ла я к деду;он просил
со дна реки
собрать ему
те деньги,

Где ты бы-ла?

p

которые
когда-то в
воду к нам
он побросал.Я долго их
искала; а что
такое деньги, я
не знаю.

33

кл.

арфа

фаг.

dolce

Однако же я
вынесла ему при-
горшню ракови-
нок самоцветных.

Он очень
был им
рад.

арфа

Русалка

34

Allegro non troppo $\text{♩} = 100$

Старик не - счаст - ный!

35

По-слу-шай, доч - ка, нын-че на те - бя на-де-юсь

Р.

36

я.

К нам

Р. на бе - рег се - го - дня при - дёт

фаг.

37 муж - чи - на, сте - ре - ги е - го и

дер.

38 выдь е - му на - встре - чу; он нам бли - зок, он твой о -

кл. стр. *mf* фаг. стр.

Русалочка: Тот самый,
что тебя
покинул и
на женщине
женился?

Русалка

Он

тот.

арфа *f* *sf* *p*

39

Andante $\text{♩} = 66$

Р. сам! Ты неж - не - е к не - му при - лас - кай - ся, мой друг, за - ве -

p стр.

40

Р. - ди раз - го - вор о се - бе, о - бо мне, ты е - му рас - ска - жи, что слы -

Р. - ха - ла не раз про рож - де - нье сво - ё, про не - сча - стья мо - и. Ес - ли ж спро - сит те - бя, вспо - ми -

Р. - на - ю ль о нём, ска - жи, что веч - но е - го я пом - ню, и с

гоб. *скр. mf* *p*

41

Р. *преж - ней стра - стью е - го люб - лю я; ска - жи, что дом мой про -*

скр. кл. кл. внол.

mf p

Р. *-хла - дой ды - шит и что в свой те - рем е - го зо - ву я, зо -*

фл. гоб. фл. скр. скр.

pp

42

Р. *-ву и жду. Ты ста - рай - ся, мой друг, лаской*

фаг. *p* стр.

Р. *дет - ских ре - чей нам е - го за - манить и в мой те - рем за - влечь; ты на -*

43

Р. пом-ни е-му про лю-бовь ю-ных дней и ска-жи, что я

дер.

Р. е-го зо-ву и жду; ска-жи е-му, мой друг, ска-жи, что

фл. гоб. виол. *ten.* *sf*

(С сердцем) 44

Р. я зо-ву е-го и жду!

виол. *p* *f*

Р. Ты по-нял ме-ня?

sf *sf*

Русалочка: О, поняла!

(Убегает)

Tempo I (Allegretto vivace) ♩ = 66

арфа *f*

45 *p*

Русалка

С тех

46 Moderato assai ♩ = 72

Р. пор, как бро-си-лась я в во-ду от-ча-ян-ной, по-ки-ну-той де-вчон-кой,

f дер. 3

Р. и в глу-би - не Днеп-ра-ре-ки оч - ну-лась ру -

Р. - са-л-ко-ю хо-лод-ной и мо-гу-чей, про-шли две-над-цать пол-ных

47

Р. лет. Я вся-кий день о жще-нье по-мы -

ten.

Р. - шля-ю; и ны - не, ка-жет-ся, мой час, мой час на -

Allegro molto $\text{♩} = 96$

Р. *stato!* Дав - но же - лан - ный

Р. час на - стал! Жар ме - сти и люб - ви ки - пит в кро -

Р. - ви! О, гор - дый Князь, на - век ты

Р. мой! Две - над - цать лет я в раз -

50

Р. -лу - ке тяж - кой том - лю - ся, стра -



Р. -да - ю. О, час бла - жен - ный, дав -



51

Р. -но же - лан - ный, мой Князь, на - век, на -



Р. - век, да, на - век мне воз - вра -



52

Р. - щён. Уз -

53

Р. - на - ешь ты, ко - вар - на - я раз - луч - ни -

валт.

Р. - ца, му - че - нья пре - зрен - ной люб -

54

Р. - ви, да, на - стал дав - но же -

Р. - лан - ный час! Жар ме - сти и люб - ви ки - пит в кро -

p стр. *pp* *sf* *sf*

55

Р. - ви! О, гор - дый Князь, на - век ты

f *sf* *sf* *sf* *sf*

Р. мой! О, час бла - женный, дав -

ff *pp*

56

Р. - но же - лан - ный! Мой Князь на - век, на -

f *sf*

R. 
 век, да, на - век мне

R. 
 воз - вра - щён! Уз - най же ты са -

R. 
 - ма, уз - най, ко - вар - на - я раз - луч - ни -

R. 
 - ца мо - я, и рев - ность и му -

ritard.

Р. - че - нья пре - зрен-ной люб -

59 a tempo

Р. - ви! На - век он мой, на -

*) ad libit. 60

Р. - век он мой, он мой.

*) В партитурах имеется вариант партии Русалки:

на - век он мой.

Картина вторая

№ 20. Финал

Перемена. Декорация третьего действия.

Берег Днепра. Княгиня и Ольга показываются вдали. На них накинuty душегрейки, на головах шапочки. Они робко пробираются к авансцене и, увидя Князя, прячутся за развалинами мельницы.

Moderato ♩ = 72

p стр.

1

Scan by Hi-Copy

2 Князь (входит)

Не -

К. -воль-но к э-тим груст-ным бе-ре-гам ме-ня вле-чёт не-ве-до-ма-я

3 Русалочка выходит на берег.

К. си-ла... Что я ви-жу! От-ку-да

f арфа *фл. trill* *кл. trill* *фаг.*

К. ты, пре-лест-но-е ди-тя?

Русалочка: Я прислана к тебе, любезный Князь, от матери моей нарочно.

кл. *f* *p*

4 Князь

От ма-те-ри? Но кто ж о-на? ...и покинул!

Русалочка: Она та самая,
которую когда-то
любил ты...

p стр.

гоб.

Князь

5

Как, воз-мож-но ль?! О-на жи-ва и пом-нит о-бо мне?

sf *p* фл.

Русалочка: Не только помнит,
любит, как и прежде.
Теперь она Днепровских
вод царицей,

и мне велела
звать тебя в
свой терем.

f арфа

Ах, если б
знал ты, как
у нас прохладно
и весело...

Она сказать
велела, что не-
пременно будет
ждать тебя.

гоб. *p* фая.

6 Князь (Целует её)

Пре-лест-но-е ди-тя! Но что со мно-ю? Как серд-це

фл.
кл.
фаг.
р стр.

Русалочка: А если хочешь,
я отведу тебя.

К. бьёт - ся! Ска-жи мне, где о-на?

гоб.
к.л.
фаг.
р стр.

7 Княгиня

О-ста-но-ви-ся!

(Хочет идти. Княгиня и Ольга показываются из-за мельницы) (С удивлением)

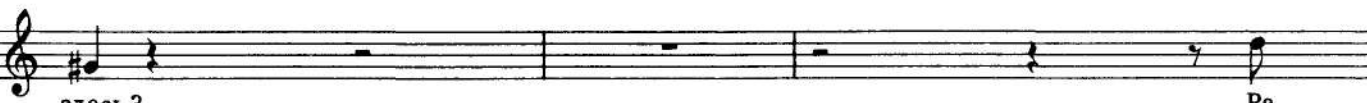
К. Ве-ди, ве-ди ско-рей... Кня-ги-ня! За-чем вы

7

f *f* *ff*

(С твердостью)

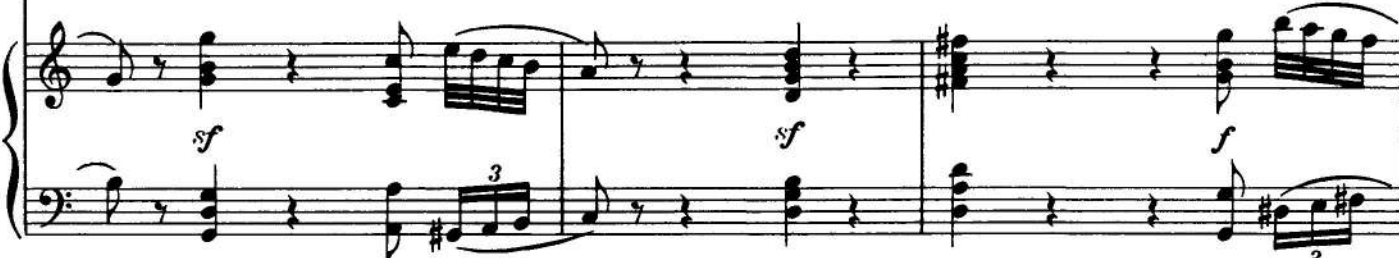
Кн. 
 Чтоб у - ли - чить те - бя в из - ме - не!

К. 
 здесь? Ре -



8

К. 
 - бё - нок что ли я? И - ли в по - ступ - ках сво - их не - во - лен?



Княгиня


 Князь, по - ща - ди, о, по - ща - ди и вы - слу - шай ме -



9 Moderato ♩ = 84

Кн. - ня. Мно - го лет у - же в стра - да - ньях

Кн. тяж - ких день и ночь том - лю - ся я;

10

Кн. где же клят - вы, у - ве - ре - нья, где о -

11

Кн. - бе - ты не - из - мен - ной тво - ей люб - ви?

Кн. В гру - сти лю - той, о - ди - но - кой, в му - ках рев -

фл.

Кн. - но - сти мла - ды - е дни мо - и вле - ку. Ах, верь, нет бо - ле сил

12

валт.

Кн. люб - ви пре - зре - нье мне сно - сить; ре - ши - лась я са - ма

13

фл.

Кн. те - бя виз - ме - не, виз - ме - не здесь на ме - сте у - ли -

14 Più mosso

Кн. - чить!
Князь

Впра - ве ли кто пре - сле - до - вать

14 Più mosso

скр.

Ольга

15

Князь, поз - воль и мне про - мол - вить

Кн. Ах, по - верь, не ста - ло си - лы

К. здесь ме - ня? Впра - ве ли

15

О. сло - во и Кня - ги - ню о - прав - дать!

Кн. рев - но - сти му - че - нья пе - ре - несть!

К. кто пре - сле - до - вать ме - ня?

dim.

p

16 Moderato $\text{♩} = 84$

О. Боль - но ви-деть мне е - ё стра - да - нья, сжа-ль - ся над су -

Кн. Мно - го лет у - же в стра - да - ньях тяж - ких день и ночь том -

16 Moderato $\text{♩} = 84$

17

О. - пру - гой, Князь; вспо - ни клят - вы, у - ве - ре - нья

Кн. Лю - бя - ся я; день и ночь без те - бя

Князь Ре - бёнок что ли я? Иль впо - ступ -

17

18

О. и о - бе - ты не из - мен - ной тво - ей люб - ви.

Кн. в му - как рев - но - сти мла - ды - е дни мо - и вле - ку,

К. - как сво - их вам от - чёт о - бя - зан от - да - вать? Ре - бёнок

18

О. Вспом - ни сча - стье дней ми - нув - ших, без - мя - теж -
 Кн. день и ночь без те - бя в му - ках рев -
 К. что ли я? Иль в по - ступ - ках сво - их

фл.
гоб.

О. - но е бла - жен - ство преж - них дней! Е - ё стра - да - нья
 Кн. - но сти мла - ды - е дни мо - и вле - ку! Те - перь ре - ши - лась
 К. вам от - чёт о - бя - зан от - да - вать? За мной сле - дить я

19

дер.

f *p*

О. ви - деть боль - но мне. *ad libit.* Ах, сжа - лись ты над
 Кн. я виз - ме - не здесь на ме - сте у - ли - чить те - бя.
 К. не поз - во - лю, нет.

20

pp

O. *accel.* не - ю, сжа - ль - ся над не - ю, по - верь мне, *riten.* по - верь. *f*
 Кн. По - верь, нет сил сно - сить пре - зре нье мне. *f*
 К. Ре - бё - нок что ли я? *f*
accel. *riten.*

O. **21** *a tempo* Князь, ты в ней от -
 Кн. Князь, по - верь, нет
 К. И - ли в по - ступ - ках вам сво - их о - бя - зан я от -
21 *a tempo*

O. - ра - ду, сча - стье об - ре - тёшь!
 Кн. сил пре - зре - нье мне сно - сить!
 К. - чёт, о - бя - зан от - да - вать?
mf

Русалочка:

Пойдём же, Князь. А
если мне не веришь, зна-
комый голос, может быть,
напомнит тебе о матери
моей. Послушай.

Tempo di allegretto $\text{♩} = 60$

Голос Русалки (за сценой)

22

Мой Князь!.. Те.

О. Что слы - шу!

Кн. Что слы - шу!

К. На - та - ша!

Tempo di allegretto $\text{♩} = 60$

22

арфа *f* дер. *p* *sf* *p* виол.

Русалочка:

Пойдём же, Князь. А ес-
ли мне не веришь, знако-
мый голос, может быть, на-
помнит тебе о матери моей.
Послушай.

Tempo di allegretto $\text{♩} = 60$

Голос Русалки (за сценой)

Ossia:*) 22

Мой Князь!... Те.

О. Что слы - шу!

Кн. Что слы - шу!

К. На - та - ша!

Tempo di allegretto $\text{♩} = 60$

22

арфа *f* *p* *sf* *p* виол.

*) Версия, напечатанная мелким шрифтом, принадлежит М. А. Балакиреву и сделана им с согласия и одобрения автора, А. С. Даргомыжского. В партитурах она отсутствует. П. Л.

Г.Р. 23

- бя, Князь ми - лый, я при - зы -

p *фл.*

Г.Р. 23

- бя, Князь ми - лый, я при - зы -

p *фл.*

Г.Р.

- ва ю, всё преж - ней стра - сти - ю к те.

Г.Р.

- ва ю, всё преж - ней стра - сти - ю к те.

Г.Р. 24

- бе том - лю - ся я, при - ди же в те - рем мой, я

Г.Р. 24

- бе том - лю - ся я, при - ди же в те - рем мой, я

Г.Р. *accel. e cresc.*

жду те - бя по - преж - не - му, и бу - дем не - раз - луч - ны мы на - век сто - бой; при -

кл. гоб. фл.

Г.Р. *accel. e cresc.*

жду те - бя по - преж - не - му, и бу - дем не - раз - луч - ны мы на - век сто - бой; при -

[25] Più mosso

Г.Р.

-ди же, Князь, при-ди!

Ольга

Что зна - чит э - тот го - лос? От стра - ха

Княгиня

От - ку - да э - тот го - лос? От рев - но -

Князь

О, слад - кий серд - цу го - лос ро - дит в нём

[25] Più mosso

Г.Р.

-ди же, Князь, при-ди!

Ольга

Что зна-чит э - тот го - лос? От стра - ха за - ми - ра - ет

Княгиня

От - ку - да э - тот го - лос? От рев - но - сти лы - да - ет

Князь

О, слад-кий серд-цу го - лос ро - дит в нём преж - ню - ю лю -

[25] Più mosso

*ff**dim.**p**al segno*

26

Русалочка:
Пойдём же, Князь!

О. за - ми - ра - ет дух!

Кн. - сти пы - ла - ет кровь!

К. преж - ню - ю лю - бовь!

26

гоб.

арфа

p *sf*

(Берёт за руку Русалочку)

К. Не - воль - ной

скр.

тромб.

sf

Ольга

Княгиня

К. си - лой ме - ня вле - чёт!

Те .

Те .

27

О. *б* у - мо - ля - ю, Князь, воз - вра - тись до - мой, не к доб - ру те -

Кн. *б* у - мо - ля - ю, Князь, воз - вра - тись до - мой, не к доб - ру те -

кл. *скр.*
виол. и фэг.

Русалочка:
Не слушай их, пойдём!

О. *б* здесь у - влечь хо - тят!

Кн. *б* здесь у - влечь хо - тят!

фл. *sf* *sf* *тромб.*

28

Князь

Не - воль - ной си - лой ме -

Ольга

Княгиня

К. - ня

Ах, сжа́ль - ся над на - ми,

Ах, сжа́ль - ся над на - ми,

вле - чёт!

гоб.

О.

Кн.

К.

Князь, воз - вра - тись до - мой! Ах,

Князь, воз - вра - тись до - мой!

Кровь ки - лит в гру - ди!

тромб.

29

О.

Кн.

К.

сжа́ль - ся, Князь! Ты

По - верь нам! Ты

(К Русалочке)

Ах, ве - ди ме - ня,

29

O. *бле - ден так, рас - стро - ен ты. Ах,*

Кн. *бле - ден, рас - стро - ен,*

К. *ве - ди ско - рей! На -*

O. *сжаль - ся,*

Кн. *ты бле - ден и рас -*

К. *- та - ша! Лю -*

cresc.

O. *ах, сжаль - ся, по - верь нам! О*

Кн. *- стро - ен, Князь, по - верь мне, в те - реи по - спе - шим! О*

К. *- бо - ви - ю к те - бе пы - ла - ет серд - це*

31

О. бо - же, ты за - щи - ти нас от

Кн. Мельника) бо - же, ты за - щи - ти нас от

К. вновь! Да! К те - бе пы - ла - ет серд -

31

ff *dim.* *p*

О. бе - ды!

Кн. бе - ды!

К. - це вновь!

Мельник Вбегает Мельник*) и отталкивает Княгиню и Ольгу, как будто защищая Князя.

Прочь!

скр. *p*

*) В партитурах здесь имеется добавление: разукрашенный гирляндой из дубовых листьев через плечо.

[32] Allegro non troppo ♩ = 92

[32] Allegro non troppo $\text{♩} = 92$

M.

От-стань-те! Я здеш-ний во-рон,

М. *здесь-ний во-рон и хо-зя-ин!*

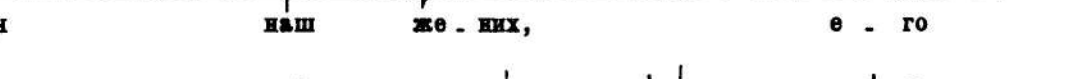
гоб.

mf тромб. *f sf sf*

33 (Указывая на Князя)

33 (Указывая на Книзз)

M.  Он наш же - них, е - го мы не у -

 *p* *cresc.* *f*

The image shows a musical score for a piece titled "Свадьба" (Wedding) from the opera "Сказка о царе Салтане" (The Tale of Tsar Saltan). The score is in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics: "сту- пим! Се- го - дня свадь- ба, и вас на пир я при- гла-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The score is marked "валт." (waltz) and includes a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

34 Allegro vivace $\text{♩} = 100$

М. - ша - ю!

Ольга
Страх вол-ну-ет грудь, и серд-це роб-ко-е тре-пе-щет, дух за-ми-
Княгиня
Страх вол-ну-ет грудь, и серд-це роб-ко-е тре-пе-щет, нет
Князь
Кней о-пять ду-ша мо-я стре-мит-ся, о-пять зна-
М. Да, он наш, е-го мы не у-сту-пим! Се-

35

О. - ра - ет, бес-силь-но сло-во, ду-ша го-то-ва из-ме-нить.
Кн. си-лы, нет си-лы ды-ха-нье пе-ре-весть;
К. - ко-мы-е меч-ты, зна-ко-ма-я лю-бовь вол-ну-ют грудь мо-ю.
М. - го-дня он дол-жен вен-чать-ся с до-че-рью мо-ей.

35

36

О. Здесь, в кра - ю глу - хом, та - ко - ю позд - не - ю по - ро - ю, вда - ли от

Кн. здесь, в кра - ю глу - хом, та - ко - ю позд - не - ю по - ро - ю, кто

К. Да, в вол - шеб - ный край, ду - ша не - воль - но к ней стре - мит - ся, о - пять зна -

М. Да, он наш, е - го мы не у - сту - пим! Се -

36

О. до - ма, кто за - щи - тит нас от на - па - де - ний злых лю - дей?

Кн. мо - жет за - щи - ту, за - щи - ту нам по - дать?

К. - ко - мы е меч - ты, зна - ко - ма - я лю - бовь вол - ну - ют грудь мо - ю!

М. - го - дня он дол - жен вен - чать - ся с до - че - рью мо - ей.

37

О. Князь, не по-ки - дай, не по-ки - дай нас, у - мо - ля - ю, ты о - ча -

Кн. Князь, не по-ки - дай, не по-ки - дай нас, у - мо - ля - ю, ты о - ча -

К. К ней, ту - да, ту - да, в тот край вол - шеб - ный, не-воль-ной

М. Я на пир, на пир вас при - гла - ша - ю, ра-ды мы го -

38

О. -ро - ван враждебной си - лой, уй-дём ско - ре - е, ско - ре - е! По -

Кн. -ро - ван враждебной си - лой, уй-дём ско - рей, ско - рей! По -

К. си - лой, не-воль-ной си - лой ме-ня вле - чёт ту - да, ту -

М. -стям и бу-дем ве-се-лить - ся, бу-дем ве-се-лить - ся и по - здра-вим мо - ло -

38

cresc.

О. верь мне, что не к добру тебя увлечь хо.

Кн. верь мне, что не к добру тебя у.

К. да, в тот волшебный край меня вле.

М. дых, поздравим молодых и выпьем их здо-ро.

О. 39 тят, по-верь мне, не к добру тебя увлечь хо-тят, ах,

Кн. влечь, по-верь мне, не к добру тебя увлечь хо-тят, ах,

К. чёт, в волшебный край меня вле-чёт! О.

М. вье! Он наш же-них, он наш же-них! Се-го-дня

39

О. сжался над на-ми, ах, сжался над на-ми, ско-ре-е в свой

Кн. сжался над на-ми, ах, сжался, ско-ре-е в свой те-рем мы

К. ставь-те, о-ставь-те, я дол-жен ис-полнить, я дол-жен ис-

М. на свадь-бу, се-го-дня на свадь-бу вас друж-но я при-гла-

dim. *p*

О. 40 те-рем по-спе-шим! Страх вол-ну-ет грудь, и сердце роб-ко-е тре-

Кн. по-спе-шим! В вол-не-нье грудь, и сердце силь-но тре-

К. -полнить свой о-бет! В вол-шеб-ный край ду-ша не-воль-но стре-

М. -ша-ю! Он нац, е-го мы не у-

40

О. - пе - щет, здесь, в кра - ю глу - хом, веда-ли от всех, кто за - щи -

Кня. - пе - щет, страх вол - ну - ет грудь, и сердце силь - но тре -

К. - мит - ся, к ней, в вол - шеб - ный край, ду - ша не - воль - но стре -

М. - сту - пим! Да, он наш! У нас се - го - дня

cresc.

41

О. - тит нас? Ах, сжа-ль-ся над на - ми, Князь! Ах,

Кня. - пе - щет! Князь, те-бя мо - лю, не по-ки - дай нас, сжа-ль - ся,

К. - мит - ся. Дол-жен ис - полнить я свой о - бет! О -

М. свадь - ба, и всех на пир я се - го - дня при - гла - ша - ю!

41

f *ff* *p*

42 Più mosso

О. сжалъ-ся над на - ми, сжалъ-ся над на - ми! По - верь, не к доб -

Кн. сжалъ - ся ты над на - ми! Ах, по - верь, те -

К. - ставъ - те, ах, о - ставъ - те! Дол - жен я ис -

М. Ста - нем ве - се - лить - ся и здо - ро - вье

42 Più mosso

О. - ру те - бя у - влечь хо - тят, не к доб - ру те - бя у - влечь здесь

Кн. - бя у - влечь хо - тят, не к доб - ру те - бя у - влечь здесь

К. пол - нить свой о - бет. Прочь, о - ставъ - те

М. вы - пьем мо - ло - дых! На пир ве - сё - лый при - гла - ша - ем

43

О. хо - тят, не к доб - ру те - бя у - влечь здесь, у -

Кня. хо - тят, не к доб - ру те - бя у - влечь здесь, у -

К. ме - ня, дол - жен я ис - пол -

М. мы всех, на пир ве - сё - лый при - гла - ша - ем се -

43

44

О. - влечь хо - тят! Спа - си -

Кня. - влечь хо - тят! Спа - си -

К. нить о - бет!

М. - го - дня всех! И - дём! И -

Княгиня и Ольга приходят в отчаяние.
Князь в совершенном беспамятстве. Мельник и Русалочка увлекают его к реке.

44

О. -те! Спа - си - те! А!...

Кн. -те! Спа - си - те! А!...

М. -дём! Те - бя

Русалочка кидается в реку, вслед за нею Мельник сталкивает в воду Князя и убегает в сторону. Княгиня падает без чувств. Ольга хлопочет около неё.

М. 45

о - жи - да - ют!

Хор русалок (в воде)

С. А.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Хор охотников (убегает)

Т. Б.

Здесь! Здесь чей - то го - лос на по - мощь зо - вёт!

45

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха,

Как? Здесь Кня - ги - ня са - ма и без чувств!

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Слышь! То ведь хо - хот про -

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

-кля - тых ру - са - лок, ох! Тут не -

47

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Те перь, те перь от
доб ро е слу чи лось, на до

47

cresc.

нас он не уй
Кня зя о ты

Перед авансценой, снизу, подымается облако, которое закрывает всю сцену. Когда оно проходит, открывается вид на подводную часть Днепра в роскошной обстановке подводного царства. Луна светит сквозь воду. Сцена освещается голубым огнём. Русалки стоят в живой картине, посреди них Царица. Сверху показывается группа русалок. Они плывут и влекут за собой труп Князя к стопам своей Царицы.

48 Allegro $\text{♩} = 100$

дёт!
скать!

Allegro $\text{♩} = 100$

48

ff



49

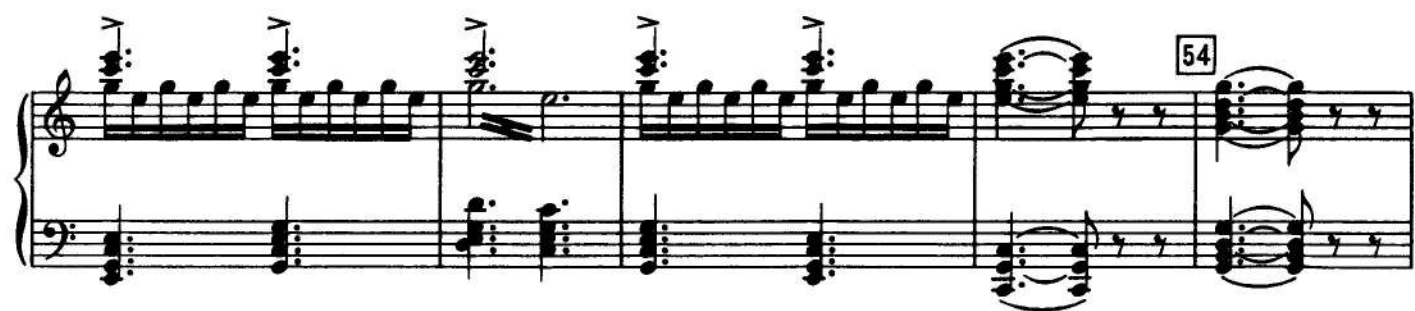


50



51





СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра	5
----------------	---

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Ария Мельника	17
2. Терцет (Наташа, Мельник, Князь)	25
3. Хоры	48
4. Дуэт (Князь, Наташа)	66
5. Дуэт (Мельник, Наташа)	84
6. Финал	97

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

7. Хор	114
8. Ария-дуэт (Княгиня, Князь)	123
9. Речитатив и заездравный хор	134
10. Славянский танец	143
11. Цыганский танец	150
12. Финал	156

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

13. Вступление и ария Княгини	195
14. Речитатив и песня Ольги	206

КАРТИНА ВТОРАЯ

15. Хор русалок	213
16. Каватина Князя	220
17. Дуэт с хором (Князь, Мельник)	227

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

18. Танцы русалок	252
19. Сцена и ария Русалки	261

КАРТИНА ВТОРАЯ

20. Финал	278
-----------------	-----